

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Rysunek – wybrana pracownia	kod przedmiotu	M.Ma.I.E2	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		dr hab. Zbigniew Taszycki dr Agnieszka Grodzińska			e-mail	zbigniewtaszycki@gmail.com
rok	I / II / III	semestr	1,2,3,4,5		punkty ECTS	6 + 6 + 6 + 6 + 8
typ przedmiotu		do wyboru jedna spośród czterech pracowni rysunku			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	600
		ćwiczenia	120+120+120+120+120			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- wykształcenie umiejętności odwzorowania natury na podstawie pracy studyjnej z modelem (szkice, akt, detal, portret)
 C2 – wyrobienie umiejętności stosowania różnych mediów w pracy studyjnej (ołówki, pastel, tusz, węgiel, pigment, itd.)
 C3 - wyrobienie umiejętności stosowania różnych podkładów w pracy studyjnej (bristol, karton, folia, kalka, płótno itp.)
 C4 – kształcenie umiejętności twórczego stosowania linii (różne wartości linii), napięć (rysunki drapieżne – łagodne: radosne – smutne; drapane - pieszczone), wagi (lekkie – ciężkie), wielkości (małe, duże, duży na małym, duży na dużym, mały na małym, mały na dużym), czasu (rysunek w określonym czasie) w kompozycji rysunkowej
 C5 – wykształcenie nawyku systematycznego zapisu myśli w postaci prowadzonego dziennika, szkicownika, notatnika

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

WIEDZA: absolwent zna i rozumie	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
podstawy technik malarskich i rysunkowych	M1_W01	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na	M1_W03	P6S_WG

płaszczyźnie		
podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	M1_W11	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	M1_W12	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	M1_W13	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	M1_U02	P6S_UW
obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych	M1_U03	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych	M1_U05	P6S_UW
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	M1_U13	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	liczba godz
Rok I semestr I					
W	Podstawowe zagadnienia kompozycyjne. Arnheim, Kandynski i ich rozważania teoretyczne	2	Ćws	Praca studyjna z modelem -szkice, akt, detal, portret...	30

			Ćws	Praca studyjna przy użyciu różnych mediów (ołówki, pastel, węgiel, tusz, pigment itp.)	30
			Ćws	Praca studyjna na różnych materiałach (bristol, karton, kalka, folia, płótno, itp.)	30
			Ćws	Kompozycje rysunkowe, napięcia : drapieżny - łagodny, cichy – głośny, radosny – smutny, zły – dobry,	28
Rok I semestr II					
			Ćws	Praca studyjna z modelem -szkice, akt, detal, portret...	30
			Ćws	Kompozycje rysunkowe, waga: ciężki – lekki, mocny - słaby	30
			Ćws	Kompozycje rysunkowe, wielkość: mały, duży w różnych konfiguracjach	30
			Ćws	Kompozycje rysunkowe, czas: prace na określonej płaszczyźnie w określonym czasie	30
Rok II semestr III					
			Ćws	Praca studyjna z modelem w kontekście wybranych obrazów z historii sztuki	30
W	Uwagi o rysunku na podstawie tekstów J. Kozłowskiego, M. Ujmy, A. Kostołowskiego, G. Sztwiertni i innych.	3	Ćws	Narysować, ob..., wy..., prze..., z..., w..., do..., po..., roz..., za..., nie.	30
			Ćws	Nie widzę. Akt rysowania a inne zmysły.	30
			Ćws	Rysunek funkcjonalny. szkic, diagram, projekt, scenopis, instrukcja, list itd	27
Rok II semestr IV					
			Ćws	Obiekt rysunkowy. Realizacja przestrzenna wprowadzająca rysunek w trzeci wymiar.	120
Rok III semestr V					
			Ćws	Działanie rysunkowo-performatywne w określonej przestrzeni. Scenariusz, scenopis, realizacja	60
Rok III semestr V					
			Ćws	Dyplom – projekt i praca własna studenta, konsultacje	60
W	Obowiązkowe uczestnictwo w cyklu wykładów otwartych (6-8 rocznie) wybitnych artystów, krytyków sztuki, kuratorów – m.inn. Z Joanną Rajkowską, Zbigniewem Libera,	12	Ćws	Obowiązkowy dziennik, szkicownik, notatnik, blog, miejsce zapisu myśli, koncepcji... (Rok I, II, III sem. I – VI)	Rok I, II, III sem I - VI

	Mirosławem Bałką, Andą Rottenberg, Markiem Wasilewskim, Piotrem Krajewskim, Jarosławem Kozłowskim i innymi				
W	Obowiązkowe uczestnictwo w cyklu spotkań pracownianych z młodymi artystami zajmującymi się rysunkiem: Magdalenę Starską, Magdę Franczak, Grzegorza Bożka, Ulę i Michała Knychausów	10			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Obrazowanie w kontekstach wybranych przestrzeni. Działania typu *site specific*.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci lat pierwszych poprzez realizację ćwiczeń – wielkość, skala, pojemność, struktura, kontekst - lat starszych realizując własne, uzgodnione projekty, rozszerzają swój ogląd sztuki szukając realnych kontekstów w przestrzeniach realnych jak i wymagowanych. Otwartość Pracowni pozwala studentom na realizacje w wielu kontekstach, w wielu mediach, cały czas zderzając się z innym spojrzeniem na relacje formalne – przestrzenne, społeczne i kulturowe.

E1. Literatura obowiązkowa

Wasył Kandynski „Punkt, linia a płaszczyzna” PIW 1986

R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” Słowo/Obraz Terytoria 2004

John Gage - "Kolor i kultura" - Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków – 2008

Maria Poprzęcka „Inne obrazy, oko widzenie sztuka . Od Albertiego do Duchampa”. Słowo/obraz terytoria. Gdańsk 2008

Victor Stoichita, " Ustanowienie obrazu ", Słowo/obraz terytoria, 2011

Juhani Pallasmaa - „Myśląca dłoń” , Instytut Architektury – 2015

Junihiro Tanizaki - „Pochwała cienia” , Karakter, 2016

E2. Literatura uzupełniająca

Johannes Itten - „Sztuka barwy” , d2d.pl, Kraków – 2015

Ludwig Wittgenstein – „Uwagi o kolorach” - Wydawnictwo Spacja, Warszawa - 1998

Juhani Pallasmaa - „Oczy skóry” , Instytut Architektury – 2012

Peter Zumtohr - „Myślenie architekturą” , Karakter, 2010

wybrane teksty:

Andrzej Kostołowski – Odyseje abstrakcji. Kilka uwag o abstrakcji i duchowości

Hito Steyerl – W obronie nędznego obrazu

Seth Price – Rozproszenie

Krzysztof Hoffmann – Profesja. Derrida i uniwersytet

Agnes Martin – Beauty is the Mystery of Life

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach.	Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1. projekt semestralny (50% oceny końcowej), 2. aktywność w semestrze (30% oceny końcowej),

				3. postępy w procesie kształcenia 4. jakość realizacji oraz ekspozycji prac 5. autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120+120+120+120+120
przygotowanie do zajęć	15 + 15 + 15 + 15 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	15 + 15 + 15 + 15 + 30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15 + 15 + 15 + 15 + 30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15 + 15 + 15 + 15 + 30
suma godzin	180 + 180 + 180 + 180 + 240
liczba punktów ECTS	6 + 6 + 6 + 6 + 8

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu