

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Malarstwo – wybrana pracownia	kod przedmiotu	M.Ma.I.E1	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	dr Zbigniew Rogalski dr Paweł Książek			e-mail	zbigniew.rogalski@akademiasztuki.eu
rok	I / II / III	semestr	1,2,3,4,5	punkty ECTS	6 + 6 + 6 + 6 + 8
typ przedmiotu	do wyboru jedna spośród czterech pracowni malarstwa			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			suma	600
	ćwiczenia	120+120+120+120+120			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- kształcenie twórczej postawy i kreatywności w oparciu o podstawową wiedzę dotyczącą sposobów realizacji prac malarskich
- C2 - nabycie umiejętności właściwego posługiwania się warsztatem artystycznym (technologią ,wybraną techniką /medium i narzędziami)
- C3 - kształcenie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w trakcie realizacji koncepcji z wykorzystaniem intuicji twórczej ,wyobraźni, wiedzy na temat sztuki i kultury
- C4 - nabycie umiejętności omówienia podejmowanych tematów i problemów artystycznych w realizowanych zadaniach
- C5 - program kładzie nacisk nie tylko na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych ale w równym stopniu na rozwój indywidualnych predyspozycji studenta i jego języka artystycznego.
- C6- Praca indywidualna ze studentem w celu maksymalnego rozpoznania oryginalnych cech potencjału twórczego oraz konkretyzacji języka artystycznego w postaci świadomych decyzji kreacyjnych.
- C7- Rozwijanie umiejętności opisywania dorobku twórczego, prezentacji prac na forum pracowni oraz dyskusji

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

podstawy technik malarskich i rysunkowych	M1_W01	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie	M1_W03	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	M1_W11	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	M1_W12	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	M1_W13	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	M1_U02	P6S_UW
obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych	M1_U03	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych	M1_U05	P6S_UW
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	M1_U13	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
1 rok					
W	Ruch w malarstwie Turnera. Prezentacja i analiza obrazów Williama Turnera.	5	Ćw	"Model w ruchu". Studenci wykonują serię krótkich malarskich rejestracji modelu	55

				często zmieniającego pozycje ciała. Ćwiczenie podstaw anatomii, szybkości podejmowania decyzji kompozycyjnych oraz trenowanie zdolności manualnych.	
W	Historia i zastosowanie technik montażu, na przykładzie twórczości artystów współczesnych.	5	Ćw	„Studium obiektu”. Ćwiczenie polega na serii prac szkiców i finalnie malarskiego przedstawienia trójwymiarowego obiektu, wykonanego uprzednio przez studenta.	55
W	Wykład o inspiracjach w sztuce. Prace powstałe na podstawie znalezionych dzieł.	5	Ćw	"100 obrazów o sztuce". Studenci wybierają dzieła z historii sztuki. Analizują je i odpowiadają własnymi obrazami. Kładziemy nacisk na formę szkicową reakcji.	55
W	Podstawy technologii i techniki malarstwa, przedstawienie niezbędnych materiałów do tworzenia warsztatu malarskiego w kontekście realizowanych zadań.	5	Ćw	„Pantone” –kreacja abstrakcyjnej kompozycji w oparciu o pracę wyobraźni przy jednoczesnym precyzyjnym odwzorowaniu schematu kolorystycznego zaproponowanego przez prowadzącego.	55
2 rok					
W	Wykład autorski Duchy i Myszka Miki. Rzecz o malarstwie.	5	Ćw	„Światłowstręt” Przeanalizuj zjawiska związane z emisją światła, jego deficytem lub nadmiarem, barwą, wpływem na nastrój człowieka i jego percepcję świata. Podejmij próbę wizualizacji swojego badania. Zastanów się czy, i jak można wykorzystać światło jako tworzywo w procesie produkcji dzieła sztuki.	55
W	Prezentacja i omówienie prac malarskich Elizabeth Peyton	5	Ćw	"Studium fontanny". Studenci wykonują serię szkiców manualnych opartych na obserwacji pracującej fontanny parkowej. W pracowni, na podstawie szkiców studenci malują wielkoformatowe obrazy olejne. Ćwiczenie nie pozwala na wspieranie się fotografią. Studenci bazują wyłącznie na samodzielnych doświadczeniach z wyobraźnią oraz intuicyjnym konstruowaniem kształtów oraz kompozycji.	55
W	Wykład autorski dot. Zagadnienia	5	Ćw	„Zaciemnienie”	55

	zaciemnienia.			Dokonaj analizy sytuacji, w której człowiek ulega dezorientacji lub przestaje ufać swoim zmysłom. Podejmij refleksję na temat takich pojęć jak urojenie, fatamorgana, złudzenie, halucynacja, senne marzenie. Zastanów się nad możliwościami jego twórczego wykorzystania.	
W	Osobiste miejsca i przedmioty artystów w ich twórczości.	5	Ćw	"Moje miejsce". Wybranie kadru, obiektu, widoku z najbliższego otoczenia życia studenta. Transformacja wyboru w obraz.	55
3 rok					
W	Analiza portretów rodzinnych w malarstwie	5	Ćw	"Portret rodzinny". Analiza relacji rodzinnych partnerskich w celu wyselekcjonowania motywu malarskiego.	55
W	Wykład autorski Tendencje w malarstwie współczesnym.	5	Ćw	"Twoje ciało to pole walki." Podejmij refleksję na temat słynnego sloganu Barbary Kruger. Zbuduj ideę dzieła sztuki, dokonując identyfikacji i transpozycji pojęć przypisanych filmowi. Określ przydatność estetyki filmowej w tworzeniu wypowiedzi artystycznej w medium nieruchomym. Zastanów się jak wykorzystać wybrany obraz filmowy, stosując środki wyrazu i możliwości funkcjonujące w obszarze malarstwa.	55
W	Wykład autorski Kim jest artysta?	5	Ćw	Opracowanie i rozwijanie tematu zaproponowanego przez studenta	55
W	Analiza dzieł, powstałych dzięki rezygnacji z idealnego widzenia.	5	Ćw	"Zapatrzenie". Wybierz motyw, na którym skupisz uwagę aż do momentu utraty rozpoznawania widoku. Przeanalizuj możliwości wizualnej kompensacji utraty widzenia danego motywu. Skonstruuj obraz będący wynikiem doświadczenia.	55

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Potencjał-energia-kontemplacja. Praca nad syntezyzowaniem obrazu dla wartości metafizycznych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

- spotkania indywidualne ze studentami, opracowywanie indywidualnych programów
- spotkania w grupach, dyskusje

- ćwiczenia technik obrazowania, praca z modelem
- spotkania z artystami, kuratorami, krytykami
- wyjazdy na plenery
- prezentacje twórczości studentów na forum pracowni
- prezentacje wybranych dzieł sztuki oraz odpowiedzi twórcze studentów
- udział studentów w wystawach wydziałowych i pozawydziałowych, konkursach

E1. Literatura obowiązkowa

1. Maria Poprzęcka, Inne obrazy, Słowo/ Obraz /Terytoria, Gdańsk 2005
2. Art Now 3,4, Taschen
3. Anna Maria Potocka, Nowa estetyka, Aletheia, 2016
4. Wittgenstein Ludwig, Uwagi o barwach, Aletheia, 2014

E2. Literatura uzupełniająca

1. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wyd. MS Łódź
2. Hal Foster, Powrót Realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, Universitas, 2011
3. Elżbieta Dzikowska, Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, Rosikon press.
4. Roland Barthes, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, Aletheia

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach.				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz pozytywna ocena przez pedagoga. Składowe na oceny na egzaminie: 1. projekt semestralny (50% oceny końcowej), 2. aktywność w semestrze (30% oceny końcowej), 3. postępy w procesie kształcenia, 4. obecność na cząstkowych przeglądach na ocenę, 5. autoprezentacja.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120+120+120+120+120
przygotowanie do zajęć	15 + 15 + 15 + 15 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	15 + 15 + 15 + 15 + 30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15 + 15 + 15 + 15 + 30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15 + 15 + 15 + 15 + 30
suma godzin	180 + 180 + 180 + 180 + 240
liczba punktów ECTS	6 + 6 + 6 + 6 + 8

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa