

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - pracownia fotografii studyjnej		kod przedmiotu	M.Ma.I.E6	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy zaawansowany dyplomowy
prowadzący		mgr Paweł Bownik				e-mail	pawel.bownik@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5-6			punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	45+45			suma	90
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów końcowych II roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Pogłębienie wiedzy na temat tendencji w sztuce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii
 C2 – Rozwinięcie umiejętności planowania i realizacji własnych prac fotograficznych i filmowych
 C3 – Rozwinięcie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla przekazania założonych treści

D. Efekty uczenia się dla kursu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu kursu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój	M1_U09	P6S_UW

przez samodzielną pracę		P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczbago dz
			Cws	<p>Ćwiczenia do wyboru:</p> <p>Podłoga w klubie. Wykonanie scenografii podłogi w klubie tanecznym. Użycie kolorowego, światła, mgły.</p> <p>Horror Okładka do filmu grozy. Praca z modelem, charakteryzacją, stylizacją, rekwizytami.</p> <p>Rekonstrukcja Scenografia z papieru, przypominająca jedną z wybranych fotografii Thomasa Demanda. Celem jest zbliżenie się do oryginalnej fotografii artysty.</p> <p>Rekonstrukcja Scenografia ze śmieci i ziemi przypominająca jedną z wybranych fotografii Cindy Sherman Celem jest zbliżenie się do oryginalnej fotografii artystki.</p> <p>Rzeźba z ołówków Wykonanie rzeźby z ołówków i wpisanie jej w przestrzeń zastaną.</p>	45

				<p>Oświetlenie światłem studyjnym</p> <p>Zwierze na planie Praca z żywym zwierzęciem na planie fotograficznym</p> <p>Obiekt dokamerowy Wykonanie rzeźby, obiektu, instalacji która tylko z jednego punktu prezentuje się zgodnie z celem artystycznym.</p> <p>Ślad na ciele Wykonanie na planie zdjęciowym śladu, odcisku na ciele i sfotografowanie go zgodnie z wcześniejszymi założeniami</p> <p>Sesja zdjęciowa Od szkicu po efekt finalny. Praca w grupach. Łączenie umiejętności oraz doświadczenia osób będących w zespole.</p> <p>Temat dowolny – technika fotografia lub film, forma prezentacji oraz ilość prac dowolna. Fotografie muszą być wykonane w studio.</p> <p>Praca nad dyplomem - jeżeli studentka/student wybiera pracownię jako dyplomującą, wówczas 6 semestr poświęcony jest na wykonanie pracy dyplomowej.</p>	45
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		liczba godz
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. David Nightingale, "Ekstremalna ekspozycja. Sprawdź, co kryje się za bezpiecznymi granicami podręcznikowych reguł fotografii", Łódź 2011
2. Nicholas Mirzoeff „Jak zobaczyć świat”,Karakter, Kraków, 2016

E2. Literatura uzupełniająca

1. David Bordwell, Kristin Thompson „Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie” Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2014
2. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, „Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów” WUW, Warszawa, 2012
3. Maguelonne Toussaint-Samat "Historia stroju", Wydawnictwo W.A.B., Warszawa, 2011
4. Philip Geffer „Photography After Frank”, Aperture, 2009
5. Jonathan Crary "Zawieszenie percepcji", WUW, Warszawa, 2009
6. Georges Didi-Huberman „Strategie obrazów”, Ha Art., 2011
7. Adam Mazur, Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku, Kraków 2012

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest odpowiednia aktywność na zajęciach oraz zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów.				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: <ul style="list-style-type: none">1. projekt semestralny (50% oceny końcowej)2. aktywność w semestrze (30% oceny końcowej)3. postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej)4. autoprezentacja (10% oceny końcowej)		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	45+45
przygotowanie do zajęć	20+20
opracowanie materiału po zajęciach	15+15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20+20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20+20
suma godzin	120+120
liczba punktów ECTS	4+4

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu

