


|   |                              |                           |
|---|------------------------------|---------------------------|
|  | Akademia Sztuki w Szczecinie |                           |
|   | Wydział                      | Malarstwa                 |
|   | kierunek:                    | Malarstwo                 |
|   | specjalność:                 | Malarstwo                 |
|   | poziom:                      | Studia pierwszego stopnia |
|   | forma:                       | stacjonarne               |
|   | profil:                      | ogólnoakademicki          |

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

|                  |    |   |         |                |           |                        |                                |
|------------------|----|---|---------|----------------|-----------|------------------------|--------------------------------|
| nazwa przedmiotu |    | Techniki uzupełniające - Pracownia Fotografii i Działań Postartystycznych |         | kod przedmiotu | M.Ma.I.E6 | przynależność do bloku | Blok Kierunkowy                |
| prowadzący       |    | dr hab. Agata Zbylut, prof. AS<br>mgr Irmina Rusicka                      |         |                |           | e-mail                 | agata.zbylut@akademiasztuki.eu |
| rok              | II | semestr   | 3-4     |                |           | punkty ECTS            | 4+4                            |
| typ przedmiotu   |    | do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika                          |         |                |           | język wykładowy        | polski                         |
| liczba godzin    |    | wykłady   |         |                |           | suma                   | 60                             |
|                  |    | ćwiczenia   | 30 + 30 |                |           |                        |                                |
|                  |    | warsztaty   |         |                |           |                        |                                |
|                  |    | E-learning  |         |                |           |                        |                                |

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie I roku studiów

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Doskonalenie wiedzy w zakresie pracy artysty interdyscyplinarnego, umiejętność samodzielnego doboru adekwatnych technik do rozwiązywania problemów artystycznych;  
 C2 – Umiejętność twórczego korzystania z technologii komunikacyjnych i interaktywnych i doskonalenie na ich podstawie własnego warsztatu artystycznego i samodzielnej postawy twórczej, umiejętność autoprezentacji i prezentacji dzieła;  
 C3 – Doskonalenie samodzielnego konstruowania zagadnień i definiowanie własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne i umiejętność budowania w oparciu o nie samodzielnej pracy twórczej;

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

|   | Efekty kierunkowe | Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW |
|---|-------------------|---|
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie   |                   |   |
| fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych   | M1_W06            | P6S_WG  |
| wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem             | M1_W10            | P6S_WG  |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi   |                   |   |
| tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej   | M1_U01            | P6S_UW  |
| świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych            | M1_U04            | P6S_UW  |
| współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym | M1_U06            | P6S_UO  |

|  |        |                  |
|--|--------|------------------|
| realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych   | M1_U07 | P6S_UW           |
| świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego   | M1_U08 | P6S_UW           |
| stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę  | M1_U09 | P6S_UW<br>P6S_UU |
| realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności  | M1_U10 | P6S_UW           |
| interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych   | M1_U11 | P6S_UW           |
| dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu  | M1_U12 | P6S_UW           |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>  |        |                  |
| uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym                       | M1_K01 | P6S_UU           |
| samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | M1_K02 | P6S_KR           |
| organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny  | M1_K03 | P6S_KR           |
| adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej  | M1_K04 | P6S_KK           |
| do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów   | M1_K05 | P6S_KK           |
| definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej  | M1_K08 | P6S_KK           |
| prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny  | M1_K11 | P6S_KR           |
| podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem   | M1_K12 | P6S_KR           |

| <b>D1. Treści programowe</b> |   |             |                  |   |             |
|------------------------------|---|-------------|------------------|---|-------------|
| <b>wykład</b>                |   |             | <b>ćwiczenia</b> |   |             |
| typ                          | temat   | liczba godz | typ              | temat   | liczba godz |
| <b>Semestr III</b>           |   |             |                  |   |             |
| Wk                           | <b>Autoportret jako najważniejszy temat sztuki współczesnej</b> - wykład wprowadzający, objaśniający pojęcie i znaczenie autoportretu w historii sztuki, bogato ilustrowany przykładami użycia własnego wizerunku przez artystów i strategii artystycznych budowanych na tej podstawie. | 1           | Ćws              | <b>Jak się staje kimś się jest - autoportret jako najważniejszy temat sztuki współczesnej.</b> Wykonanie intermedialnej lub interaktywnej pracy odnoszącej się do autoportretu, jako tematu eksplorującego tożsamość artysty.   | 14          |
|                              |   |             | Ćws              | <b>Temat samodzielnie opracowany przez studenta (2 projekty).</b> Temat nakreślony i opracowany przez studenta przygotowujący do pracy samodzielnej polegający na opracowaniu problemu i jego wizualizacji w pracy intermedialnej lub interaktywnej. Jeden z tematów może być kontynuowany w semestrze VI jako praca dyplomowa. | 15          |
| <b>Semestr IV</b>            |   |             |                  |   |             |
| Wk                           | <b>Sztuka drażnienia.</b> - wykład wprowadzający w zagadnienia sztuki zaangażowanej, interwencji artystycznych  | 1           | Ćws              | <b>Sztuka drażnienia.</b> Efektem realizacji zadania będzie praca intermedialna lub interaktywna angażująca się, zajmująca  | 14          |

|                  |                              |             |                   |  |             |
|------------------|------------------------------|-------------|-------------------|--|-------------|
|                  | i praktyk postartystycznych. |             |                   | stanowisko wobec wybranego przez studenta problemu społecznego   |             |
|                  |                              |             | Ćws               | <b>Temat samodzielnie opracowany przez studenta (2 projekty).</b> Temat nakreślony i opracowany przez studenta przygotowujący do pracy samodzielnej polegający na opracowaniu problemu i jego wizualizacji w pracy intermedialnej lub interaktywnej. | 15          |
| <b>warsztaty</b> |                              |             | <b>E-learning</b> |  |             |
| typ              |                              | liczba godz | typ               |  | liczba godz |
|                  |                              |             |                   |  |             |
| Uwagi:           |                              |             |                   |  |             |

|  |
|--|
| <b>D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi</b>                  |
| Temat zadania badawczego/nazwa projektu: NIE DOTYCZY                       |
| Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: NIE DOTYCZY |

|  |
|--|
| <b>E1. Literatura obowiązkowa</b>  |
| 1. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i> , Wydawnictwo Piotra Marciszuka STENTOR, Warszawa 2005<br>2. Karol Sienkiewicz, <i>Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna</i> , Wydawnictwo Karakter, Warszawa 2014<br>3. Hanna Wróblewska, Katarzyna Kozyra i Maryla Sitkowska, <i>Casting: Katarzyna Kozyra</i> , Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010<br>4. Witold Gombrowicz „ <i>Dziennik</i> ”, tom I i II, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1988<br>5. Sarah Thornton, <i>Siedem dni w świecie sztuki</i> , Fundacja Propaganda, Warszawa, 2011<br>6. Izabela Kowalczyk, <i>Matki-Polki, Chłopcy i Cyborgi... Sztuka i feminizm w Polsce</i> , Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań 2010 |
| <b>E2. Literatura uzupełniająca</b>  |
| Magazyn SZUM<br>Dwutygodnik<br>Notes na 6 Tygodni  |

| F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu  |                                  |                              |                         |  |                               |                               |
|---|----------------------------------|------------------------------|-------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------|
| Warunki zaliczenia  |                                  |                              |                         | Warunki egzaminu   |                               |                               |
| Warunkiem zaliczenia jest aktywność na zajęciach zaliczenie na ocenę:<br>1. projekt semestralny (50% oceny końcowej)<br>2. aktywność w semestrze (10% oceny końcowej)<br>3. postępy w procesie kształcenia (10%)<br>4. <i>jakość realizacji</i> na przeglądach na ocenę (10%)<br>5. autoprezentacja (20%) |                                  |                              |                         | Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe oceny na egzaminie:<br>1. jakość realizacji i ekspozycji prac<br>2. autoprezentacja |                               |                               |
| Inne:   |                                  |                              |                         |  |                               |                               |
| ocena celująca<br>25  | ocena<br>bardzo dobra<br>24 - 21 | ocena<br>dobra plus<br>20-19 | ocena<br>dobra<br>18-16 | ocena<br>dostateczna<br>plus   | ocena<br>dostateczna<br>13-11 | ocena<br>niedostateczna<br>10 |

|  |  |  |  |       |  |  |
|--|--|--|--|-------|--|--|
|  |  |  |  | 15-14 |  |  |
|--|--|--|--|-------|--|--|

## G. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności                                       | średnia liczba godzin |
|--|-----------------------|
| godziny kontaktowe z nauczycielem                      | 30 + 30               |
| przygotowanie do zajęć                                 | 30 + 30               |
| opracowanie materiału po zajęciach                     | 20 + 20               |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 20 + 20               |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania      | 20 + 20               |
| suma godzin  | 120 + 120             |
| liczba punktów ECTS                                    | 4 + 4                 |

.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....  
Data sporządzenia sylabusu