

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	1. stopień
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - Pracownia Teorii Praktyki Fotografii	kod przedmiotu	M.Ma.I.E6	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		Mgr Witek Orski			e-mail	witold.orski@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5-6		punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów końcowych II roku studiów

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Pogłębienie wiedzy w zakresie zastosowań cyfrowej rejestracji obrazu w sztuce współczesnej.  
 C2 – Przygotowanie w zakresie nowoczesnych strategii ekspozycyjnych w sztuce współczesnej.  
 C3 – Znajomość głównych zagadnień z zakresu tzw. „Visual Studies”.  
 C4 – Zdobywanie umiejętności przeprowadzenia pogłębionego reasearch'u do projektu artystycznego.  
 C5 – Umiejętność osadzenia własnej realizacji artystycznej w przestrzeni dyskursywnej nauk humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień „Kultury Wizualnej”.

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO

realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

<b>D1. Treści programowe</b>					
<b>wykład</b>			<b>ćwiczenia</b>		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
		0	Ćws	Praca w trybie konsultacyjno-warsztatowym poświęcona zaproponowanym przez uczestników semestralnym projektom artystycznym.	30 + 30
			Ćws	Przygotowanie i prezentacja zrealizowanego projektu artystycznego wraz z pisemnym omówieniem poruszanych w nim zagadnień teoretycznych.  Jeżeli studentka/student wybiera pracownię jako dyplomującą, wówczas 6 semestr poświęcony jest na wykonanie pracy dyplomowej.	
<b>warsztaty</b>			<b>E-learning</b>		
typ		liczba godz	typ		liczba godz
Uwagi:					

<b>D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi</b>
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

<i>Wpływ charakterystyki oświeceniowej na recepcje dzieła.</i>
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Studenci wykonują zdjęcia wg. opracowanej metody

<b>E1. Literatura obowiązkowa</b>
1. J. Berger, „O patrzeniu” 2. J. Mirzoeff, „Jak zobaczyć świat” 3. red. I. Kurz, P. Kwiatkowska, M. Szczeniak, Ł. Zaremba, „Kultura wizualna w Polsce: Spojrzenia”
<b>E2. Literatura uzupełniająca</b>
1. W.J.T. Mitchell, „Czego chcą obrazy?” (fragmenty) 2. J. Szarkowski, „Photographers eye” 3. S.Shore, „On nature of photographs” 4. red. I. Kurz, „Antropologia Kultury Wizualnej” (fragmenty)

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach oraz zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów.			Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena.			
			Składowe na oceny na egzaminie: <div><div>1. projekt semestralny (50% oceny końcowej)</div><div>2. aktywność w semestrze (30% oceny końcowej)</div><div>3. postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej)</div><div>4. autoprezentacja (10% oceny końcowej)</div></div>			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

<b>G. Nakład pracy studenta</b>	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	20 + 20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20 + 20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20 + 20
suma godzin	120 + 120
liczba punktów ECTS	4 + 4

.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*