

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - podstawy filmu eksperymentalnego II		kod przedm iotu	M.Ma.I.E4	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy		
prowadzący		dr hab. Hubert Czerepok, prof. AS, mgr Teresa Otulak				e-mail	hubert.czerepok@akademiasztuki.eu		
	I	semestr	1-2			punkty ECTS	2 + 2		
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 11 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski		
liczba godzin		wykłady				suma	60		
		ćwiczenia						30+30	
		warsztaty							
		E-learning							

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Przekazanie podstawowej wiedzy na temat technologicznych uwarunkowań pracy filmowej;
 C2 – Wykształcenie umiejętności rozwiązywania podstawowych problemów reżyserskich, operatorskich i montażowych w zakresie filmu eksperymentalnego;
 C3 – Wykształcenie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla uzyskania oczekiwanej cechy utworu filmowego.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
Semestr 1					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
wk	Wstęp do zagadnień filmu eksperymentalnego. Relacja pomiędzy wyborem urządzenia rejestrującego a tematem filmu.	2	ćwp	Każdy ma problem z ojcem, przecież ojcowie od tego są.	5
wk	Relacja obrazu i dźwięku. Wpływ narratora, muzyki, dźwięku na sposób opowiadania historii w filmie.	2	ćwp	Kiedy niebo, jak cieżka z ołowiu pokrywa miazdzy umysł złej nudzie wydany na łup.	5

wk	Praca kamery. Rola światła. Zagadnienie czasu w filmie.	2	ćwp	Zmysły mówią, że jest wielość i zmienność, a rozum, że jedność i stałość.	6
wk	Rola montażu w filmie. Montaż linearny, równoległy, synchroniczny, skojarzeniowy, retrospekcyjny, wewnątrz kadrowy.	2	ćwp	Unicestwienie w swej osobie moralnego podmiotu zgotowałoby zagładę wszelkiej przynależnej jestestwu ludzkiemu etyczności.	6
Semestr 2					
wk	Redukcja języka filmowego / poszukiwanie właściwej formy wypowiedzi.	2	ćwp	Pięć nieczystych zagrań	28
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		liczba godz
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Bruce Block „Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2010, ISBN: 978-83-927215-1-2

E2. Literatura uzupełniająca

1. Zygmunt Dus „Podstawy montażu filmowego”, Wydawnictwo Kamera, 2000, ISBN 8391686000
2. Jerzy Płazewski „Język filmu”, Książka i Wiedza, Warszawa 2008, ISBN 9788305135108
3. Dawid Lewis Yewdall „Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Marzec 2011, ISBN: 978-83-927215-5-0

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
--------------------	------------------

<p>Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywnosc na zajeciach.</p> <p>1 projekt semestralny (50% oceny koncowej), 2 aktywnosc w semestrze (30% oceny koncowej), 3 postepy w procesie ksztalcenia</p>				<p>Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, bedacych dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie:</p> <p>1 jakosc realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja</p>		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+ 10
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10
suma godzin	60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa