

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przed		Techniki uzupełniające - Pracownia Teorii Praktyki Fotografii		kod przed miotu	M.Ma.I.E6	przynależność do modułu/bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		Mgr Witek Orski				e-mail	witold.orski@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4			punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30			suma	60
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów końcowych I roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Uzyskanie wiedzy o zastosowaniach fotografii w sztuce współczesnej.
 C2 – Wprowadzenie w tematykę klasycznych i alternatywnych strategii ekspozycyjnych fotografii.
 C3 – Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu tzw. „Kultury Wizualnej” i „Teorii Obrazu”.
 C4 – Umiejętność dobierania adekwatnych metod twórczych i badawczych do realizacji zamierzonego celu artystycznego.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNISW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW

stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Wk	Podstawowe zagadnienia i pojęcia z dziedziny Kultury Wizualnej.	2	Ćws	Warsztaty poświęcone przygotowaniu koncepcji fotograficznego projektu artystycznego – podstawy opisu merytorycznego planowanego dzieła i planu pracy badawczej.	6
Wk	Zastosowania fotografii w sztuce współczesnej – omówienie na przykładach.	2			
Wk	Klasyczne i współczesne sposoby eksponowania fotografii – omówienie na przykładach.	2	Ćws	Ćwiczenia z projektowania współczesnej ekspozycji fotograficznej.	6
Wk	Zagadnienia związane z kulturą wizualną w Polsce – na podstawie lektur obowiązkowych.	2	Ćws	Warsztaty z dokumentacji wystawy i dzieła sztuki: kompozycja, oświetlenie – praca w studio i przestrzeni wystawowej.	6
			Ćws	Dla każdego semestru: Przygotowanie i prezentacja zrealizowanego projektu artystycznego wraz z pisemnym omówieniem poruszanych w nim zagadnień.	10
Wk	Praca seminaryjna w oparciu o wybrane przez studentów zagadnienia z zakresu polskiej kultury wizualnej.	2	Ćws	Praca w trybie konsultacyjno-warsztatowym poświęcona zaproponowanym przez uczestników	28

				semestralnym projektem artystycznym.	
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		liczba godz
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. J. Berger, „O patrzeniu”
2. J. Mirzoeff, „Jak zobaczyć świat”
3. red. I. Kurz, P. Kwiatkowska, M. Szczeniak, Ł. Zaremba, „Kultura wizualna w Polsce: Spojrzenia”

E2. Literatura uzupełniająca

1. W.J.T. Mitchell, „Czego chcą obrazy?” (fragmenty)
2. J. Szarkowski, „Photographers eye”
3. S.Shore, „On nature of photographs”
4. red. I. Kurz, „Antropologia Kultury Wizualnej” (fragmenty)

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Warunkiem zaliczenia semestru jest odpowiednia aktywność na zajęciach oraz zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów.			Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena.			
			Składowe na oceny na egzaminie: <div><div>1.</div><div>projekt semestralny (50% oceny końcowej)</div></div> <div><div>2.</div><div>aktywność w semestrze (30% oceny końcowej)</div></div> <div><div>3.</div><div>postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej)</div></div> <div><div>4.</div><div>autoprezentacja (10% oceny końcowej)</div></div>			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	20 + 20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20 + 20

przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20 + 20
suma godzin	120 + 120
liczba punktów ECTS	4 + 4

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu