

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	malarstwo
	specjalność:	
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Techniki uzupełniające - podstawy fotografii	kod przedmiotu	M.Ma.I.E5	przynależność do modułu/bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Paweł Kula			e-mail	pawel.kula@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1/2	punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma	60	
	ćwiczenia	30 + 30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia pierwszego stopnia, kierunek: Malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Zapoznanie studentów z klasycznymi i nowymi technikami i technologiami fotografii oraz strategiami twórczymi współczesnej fotografii

C2 – Kształcenie w tworzeniu sztuki i w praktyce pracy twórczej związanych z fotografią

C3 – Kształtowanie świadomości twórczej w oparciu o teoretyczne podstawy tworzenia

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
Semestr 1					
Wp			Ćws	Wprowadzenie do techniki fotograficznej: budowa aparatu, zasady działania matrycy, elementy ekspozycji, pomiar światła, bracketing, tryby pracy, obiektywy i ich funkcje, głębia ostrości, balans bieli	5
Wp			Ćws	Badanie właściwości rejestratorów obrazu – konsekwencje użycia tych narzędzi wobec CZASU <ul style="list-style-type: none"> • prześwietlenie/niedoświetlenie • długa ekspozycja – znikanie, poruszenie obiektu w kadrze, poruszenie aparatu • krótka ekspozycja – zamrożenie ruchu • zdjęcia z pędzlem świetlnym - nielinearne pojawianie się obiektów na fotografii • wielokrotna ekspozycja, zdjęcia ze stroboskopem 	15
			Ćws	Badanie właściwości rejestratorów obrazu konsekwencje użycia tych narzędzi wobec PRZESTRZENI <ul style="list-style-type: none"> • głębia ostrości – zależność od: formatu kliszy, ogniskowej obiektywu, odległości od obiektu • manipulacje płaszczyzną ostrości (efekt makiety) - "lensbaby", obiektywy "shift", manipulacje płaszczyzną w wielkim formacie • ogniskowa obiektywu a odwzorowanie przestrzeni • kolaż ze zdjęć (eksperymenty Davida Hocke'ya) 	10

				• wieloptyki inspirowane pracami Johna Hilliarda	
Semestr 2					
Wp			Ćwt	Podstawy kompozycji obrazu fotograficznego: „złoty podział”, mocne punkty obrazu, kontrast, linia, plama, geometria, budowanie przestrzeni przy pomocy perspektywy i głębi ostrości, kadry statyczne i dynamiczne, świadome stosowanie koloru	10
Wp			Ćwl	ABC fotografii analogowej: <ul style="list-style-type: none"> • zjawisko projekcji obrazu: camera obscura, camera lucida, soczewka i zwierciadło • zjawisko światłoczułości: powidok, luminofory, pigmenty roślinne, sole srebra, matryca cyfrowa • podstawy czarno-białego procesu negatywowego i pozytywowego • budowa kamery otworkowej (fotografowanie własnoręcznie skonstruowanym aparatem) • technika antotypii (wykonanie fotografii z użyciem pigmentów roślinnych) 	20
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz.	typ		liczba godz.
Uwagi:					

E1. Literatura obowiązkowa

- Ian Jeffrey. Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii. Wydawnictwo: Universitas, 2014

E2. Literatura uzupełniająca

- Sobota Adam, Szlachetność techniki. Artystyczne dylematy fotografii w XIX i XX wieku. Wydawnictwo Naukowe „Scholar”, Warszawa 2001.
- Paśko Jan Rajmund, Z chemią przez fotografię jednobarwną. Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1989.
- Boris von Brauchitsch, „Mała historia fotografii” Cyklady, 2004

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest odpowiednia aktywność na zajęciach.	Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: <ol style="list-style-type: none"> 1. projekt semestralny (50% oceny końcowej), 2. aktywność w semestrze (30% oceny końcowej), 3. postępy w procesie kształcenia 4. jakość realizacji i ekspozycji pracy 5. autoprezentacja

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+ 10
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10
suma godzin	60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu