

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Analiza i interpretacja zjawisk artystycznych	kod przedmiotu	<i>M.Ma.I.B3</i>	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący	Mgr Wojciech Ciesielski			e-mail	wojciech.ciesielski@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5,6	punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu	obowiązkowy/ obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	21 + 21		suma	60
	ćwiczenia	9 + 9			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdane egzaminy końcowe po II roku studiów. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, filozofii i estetyki.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - Znajomość podstaw analizy i interpretacji zjawisk artystycznych
C2 - Posiadanie podstawowej wiedzy na temat funkcjonowania sztuki współczesnej w społeczeństwie
C3 - Umiejętność powiązania najważniejszych teorii i idei XX wieku z praktyką artystyczną

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej	M1_W07	P6S_WG
ogólną problematykę rozwoju teorii sztuki	M1_W09	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia	M1_K01	P6S_UU

jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym		
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
Wykład			ćwiczenia		
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
Wk	Wprowadzenie: Po co interpretować? Sproblematyzowanie interpretacji sztuki na podstawie tekstu S. Sontag, „Przeciw interpretacji”.	2	Ćwl	Jak interpretować sztukę najnowszą? Multimedia, sztuka interaktywna, bioart, sztuka w Internecie, sztuka postmedialna.	4
Wk	Czym jest sztuka? Przegląd kontrowersji związanych z definiowaniem sztuki	4	Ćwl	Jak interpretować sztukę krytyczną	4
Wk	Formalistyczne interpretacje dzieła sztuki.	2	Ćwl	Analiza wybranych tekstów krytycznych dotyczących sztuki polskiej po roku 1989.	4
Wk	Ikonografia i ikonologia, Erwin Panowski i dzieje świadomości ikonograficznej.	4	Ćwl	Analiza wybranych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej po roku 1989.	6
Wk	Aby Warburg i Hans Belting jako przykłady spojrzenia na sztukę z pozycji antropologii kulturowej.	4			
Wk	Sztuka z perspektywy marksizmu.	4			
Wk	Sztuka z perspektywy psychoanalizy: Freud i kultura jako źródło cierpień, sublimacja, podstawy teorii Lacana, archetypy Junga, lęk przed wpływem.	4			
Wk	Feministyczne reinterpretacje historii sztuki, teoria Queer, LGBTI Studies.	2			
Wk	Postkolonialne spojrzenie na sztukę.	2			
Wk	Hermeneutyka	2			
Wk	Dekonstrukcja	2			
Wk	Postmodernizm	2			
Wk	Sztuka z perspektywy socjologii.	2			
	Pierre Bourdieu i teoria obiektów				

Wk	kulturowych.	2			
Wk	Krytyka artystyczna w Polsce po roku 1989.	4			
warsztaty			E-learning		
Typ		liczba godz.	typ		liczba godz.
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Anne D'Alleva, Metody i teorie historii sztuki, Kraków 2008.
 Grzegorz Dziamski, Sztuka u progu XXI wieku, Poznań 2002.
 Marian Golka, Socjologiczny obraz sztuki, Poznań 1996.
 Bohdan Dziemidok, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.
 Wybrane teksty krytyczne z czasopism o kulturze wizualnej (Obieg, Szum, Dwutygodnik, Krytyka Polityczna)

E2. Literatura uzupełniająca

Joanna Bator, Feminizm, postmodernizm, psychoanaliza. Filozoficzne dylematy feministek drugiej fali, słowo/ obraz terytoria, 2001. [fragmenty]
 Pierre Bourdieu, Reguły sztuki: geneza i struktura pola literackiego, Warszawa 2001.
 Mariusz Bryl, Piotr Juszkiewicz, Piotr Piotrowski, Wojciech Suchocki (red.): Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, Wydawnictwo Naukowe UAM, 2009.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Kolokwium ustne z zagadnień poruszanych na zajęciach						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przestuchanie	10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przestuchania	10+10

suma godzin	60+60
liczba punktów ECTS	2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu