

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki i technologie malarstwa w przestrzeni architektonicznej		kod przedmiotu	M.Ma.I.D2	przynależność do bloku	Blok technik wspomagających warsztat
prowadzący		mgr Piotr Pauk				e-mail	piotr.pauk@gmail.com
rok	I/II	semestr	1,2,3,4			punkty ECTS	1+1+1+1
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady					
		ćwiczenia	30+30+30+30			suma	120
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – rozwijanie świadomości artystycznej i technologicznej a w szczególności uświadomienie wpływu techniki i technologii na efekt wizualny
- C2 – zapoznanie studentów ze środkami technikami i technologiami stosowanymi w sztuce w przestrzeni architektonicznej. Alternatywne wykorzystanie różnego rodzaju materiałów i narzędzi
- C3 – umiejętność świadomego poruszania się w przestrzeni architektonicznej i wykorzystania jej do własnych celów artystycznych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawy technik malarskich i rysunkowych	M1_W01	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	M1_W11	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	M1_W12	P6S_WG

relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	M1_U02	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
Semestr 1					
Wk	Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie słuchaczy z zasadami BHP, regulaminem pracowni, programem i terminarzem zajęć, zasadami systemu oceniania.	0,5	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	4
Wk	Technologia - farby w sprayu podział, charakterystyka, specyfika i właściwości różnych typów farb i rodzaj końcówek.	1,5	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	6
Wk	Technologia - farby w sprayu (wodne), nowe możliwości, sposoby wykorzystania i mieszania z klasycznymi sprayami.	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	4
Wk	Technologia - Wykład obejmujący funkcję gruntu, podział, specyfikę i charakterystykę różnych typów gruntów zewnętrznych. /beto-kontakt oraz grunty głęboko penetrujące	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	4
Wk	Techniki malarskie: wykład autorski (Marcin Papis) na temat gaśnicy i wykorzystania jej jako narzędzie malarskie	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	2
Wk	Techniki malarskie: wykład autorski (Jakub Bitka) zastosowanie bazy 3 jako medium w farbach akrylowych z wykorzystaniem wałka 5cm	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	
Semestr 2					
Wk	Techniki malarskie: Różne rodzaje i wykorzystanie wałków malarskich wraz z teleskopem /Zastosowanie Rooltop, Mural	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	8
Wk	Techniki malarskie: Szablon klasyczny, przeprócha. Wykład obejmujący historię szablonu w Polsce, narzędzia i różne sposoby ich zastosowania.	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	8

Wk	Ploter tnący, cnc i folie transferowe /zastosowanie	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	8
Semestr 3					
Wk	Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie słuchaczy z zasadami BHP, regulaminem pracowni, programem i terminarzem zajęć, zasadami systemu oceniania.	0,5	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	6
Wk	Kleje billboardowe, mączka ziemniaczana, kleje do tapet itp. w zastosowaniu plakatu.	1,5	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	6
Wk	Papiery typu blueback, posterowe, do podświetleń stosowane w reklamach zewnętrznych billboardach i citylightach	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	6
Wk	Technologia: Kleje cyjano akrylowe, kontaktowe, budowlane w pianie itp. zastosowanie przy obiektach przestrzennych	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	6
Semestr 4					
Wk	Techniki dekoracyjne w malarstwie ściennym /Sgraffito	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	8
Wk	Mural wczoraj i dziś. Mural PRL Mural Autorski Mural Komercyjny	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	8
Wk	Adbusting i subvertisment /Partyzantka uliczna rodzaje i zastosowanie.	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	4
warsztaty			E-learning		
typ	Wykład, pokaz, prezentacja, ćwiczenia	ilość godz.	typ		ilość godz.
Wa	Prezentacja najnowszych produktów dostępnych na rynku oraz pokaz praktycznego zastosowania i sposobów wykorzystania markerów akrylowych farb w sprayu i różnego rodzaju narzędzi przy współpracy ze sklepem Wrong Side Shop. Dystrybutor Farb i narzędzi do malarstwa "Zewnętrzno"	4			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
1. "Technika Literacka" Jan Wojeński 2. "Graffiti w PRL" Ewa Chabros 3. "Żeby było ładnie. Rozmowy o boomie i kryzysie street artu w Polsce" Sebastian Frąckiewicz
E2. Literatura uzupełniająca
1. "Graffiti Goes East 1990 - 2012" Autor: praca zbiorowa 2. "Polski street art 2. Między anarchią a galerią" Elżbieta Dymna, Marcin Rutkiewicz 3. Stefan Kozakiewicz „Słownik terminologiczny sztuk pięknych”

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Zaliczenie z oceną, ocena jest sumą składowych: p – projekt semestralny (50% oceny końcowej), a – aktywność w semestrze (10 % oceny końcowej), pk – postępy w kształceniu (10 % oceny końcowej), oc - przeglądy cząstkowe na ocenę (10 % oceny końcowej), kolokwium pisemne (20 % oceny końcowej)	
przedmiotu	
Inne:	
ocena celująca	ocena bardzo dobra
ocena bardzo dobra	ocena dobra plus
ocena dobra plus	ocena dobra
ocena dobra	ocena dostateczna plus
ocena dostateczna plus	ocena dostateczna
ocena dostateczna	ocena niedostateczna
ocena niedostateczna	

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	0
opracowanie materiału po zajęciach	0
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	0
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0
suma godzin	30+30+30+30
liczba punktów ECTS	1+1+1+1

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu