

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - pracownia działań audiowizualnych i performatywnych	kod przedmiotu	M.Ma.I.E6	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		prof. dr hab. Kamil Kuskowski mgr Dariusz Fodczuk			e-mail	kamil.kuskowski@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5/6		punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	60
		ćwiczenia	30 + 30			
		warsztaty				
		E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie II roku studiów

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Pogłębienie wiedzy na temat tendencji w sztuce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem obrazu i dźwięku  
 C2 - Rozwinięcie umiejętności planowania i realizacji własnych prac filmowych i dźwiękowych oraz obiektów i instalacji przestrzennych  
 C3 – Rozwinięcie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla przekazania założonych treści.

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe		Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW

współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

## D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
<b>Semestr 5</b>					
wk	Przestrzeń publiczna jako forum swobodnego wyrażania swoich opinii; motywy i powody publicznych wypowiedzi, wolności wypowiedzi a granice wolności indywidualnej.	1	ćwp	„Hyde Park” Planowanie wystawy, w której student będzie pełnił rolę artysty i kuratora. Działanie grupowe zmierzające do przygotowania wystawy lub innych działań z uwzględnieniem szeroko rozumianej przestrzeni publicznej. Należy stworzyć scenariusz imprezy obejmujący cele, oraz środki realizacji i promocji. Realizatorzy projektu występują zarówno w roli artystów, kuratorów i producentów imprezy.	29
<b>Semestr 6</b>					
wk	Teoria krytyczna wg Theodora W Adorna.	2	ćwp	Realizacja pracy dyplomowej, Indywidualna praca nad projektem	28
<b>warsztaty</b>			<b>E-learning</b>		

typ		Liczba godz	typ		Liczba godz
Uwagi:					

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

1. Peter Burger, „Teoria Awangardy” Universitas 2005
2. Joseph Berger „Sposoby widzenia” Wydawnictwo Rebis
3. Hal Foster „Powrót Realnego”, Universitas 2012, ISBN: 97883-242-1734-2

## E2. Literatura uzupełniająca

1. Jacek Wachowski, „Performans”, Słowo, obraz, terytoria”
2. Claire Bishop: *Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2015, ISBN: 978-83-62418-45-9
3. Andrzej Turowski *Sztuka, która wznieca niepokój. Manifest/Manifesto*, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa 2012
4. Andrzej Przywara, „Stanisław Dróżdż. Pojęciokształty. Poezja konkretna 1967-2003” Wydawnictwo Foksal, Warszawa 2014

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywnosc na zajeciach.  1 projekt semestralny (50% oceny koncowej), 2 aktywnosc w semestrze (30% oceny koncowej), 3 postepy w procesie ksztalcenia				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, bedacych dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie:  1 jakosc realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
------------------	-----------------------

godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	20 + 20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20 + 20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20 + 20
suma godzin	120 + 120
liczba punktów ECTS	4 + 4

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*