

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Historia i teoria malarstwa	kod przedmiotu	M.Ma.I.B2	przynależność do modułu/bloku	Blok podstawowy
prowadzący		Dr Łukasz Musielak			e-mail	lukasz kropka musiela k@gmail.com
rok	I / II / III	semestr	1 - 5		punkty ECTS	2 / 2 / 2 / 2 / 2
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		Wykłady	30+30+30+30+30		suma	150
		ćwiczenia	-			
		warsztaty	-			
		E-learning	-			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia na kierunek malarstwo . Ogólna znajomość historii powszechnej, epok historyczno-artystycznych; podstawowe umiejętności w posługiwaniu się językiem pisanym i mówionym; umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstów teoretycznych, umiejętność dyskusji.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 – zapoznanie studentów z historią i teorią malarstwa europejskiego, w tym polskiego
C2 – rozumienie podstawowych linii rozwoju sztuki oraz orientacja w literaturze przedmiotu

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
etapy rozwoju malarstwa z podziałem na epoki	M1_W04	P6S_WG
podstawowe zagadnienia umożliwiające korzystanie z niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	M1_W05	P6S_WG
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej	M1_W07	P6S_WG
linie rozwojowe malarstwa, rysunku i mediów pokrewnych oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	M1_W08	P6S_WG
ogólną problematykę rozwoju teorii sztuki	M1_W09	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teoretycznych i zróżnicowanych źródeł	M1_U14	P6S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
<b>Semestr 1</b>					
<b>Wd</b>	Wykład inauguracyjny: Malarstwo jako temat malarstwa	2			
	Opis, analiza i interpretacja dzieła malarskiego	2			
	Treść i forma dzieła malarskiego cz. I	2			
	Treść i forma dzieła malarskiego cz. II	2			
	Wybrane teorie historii sztuki	2			
	Malarstwo w starożytnym Egipcie	2			
	Malarstwo starożytnej Grecji	2			
	Malarstwo starożytnego Rzymu	2			
	Malarstwo wczesnośredniowieczne	2			
	Malarstwo romańskie w Europie				
	Zachodniej i w Polsce	2			
	Malarstwo gotyckie w Europie	2			
	Zachodniej				
	Malarstwo gotyckie w Polsce	2			
	Giotto i sztuka sienneńska	2			
	Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Grünewald	2			
	Zaliczenie semestru	2			
<b>Semestr 2</b>					
<b>Wd</b>	Ołtarz Gandawski Jana van Eycka, Sąd Ostateczny Hansa Memlinga	2			
	Malarski ród Cranachów, Tablica Prawa i Łaski – Cranach i reformacja	2			
	Jhieronimus Bosch: Ogród rozkoszy ziemskich, Wóz z sianem	2			
	Albrecht Dürer: Autoportret I Madonna różańcowa	2			
	Malarstwo polskie XV I XVI wieku	2			
	Malarstwo włoskiego renesansu – Florencja	2			
	Malarstwo włoskiego renesansu – Wenecja	2			
	Leonardo da Vinci, Rafael, Michał Anioł	2			
	Pieter Bruegel	2			
	Złoty wiek Pomorza	2			
	Malarstwo manieryzmu i wczesny barok	2			
	Caravaggio i caravaggionisci	2			
	Rembrandt Harmensz. van Rijn,	2			
	Vermeer van Delft				
	Pieter Pauvel Rubens, Anthonis van Dyck, Jacob Jordaens	2			
	Zaliczenie roku	2			
<b>Semestr 3</b>					

<b>Wd</b>	Wykład inauguracyjny. Malarstwo jako temat malarstwa	2			
	Opis, analiza i interpretacja dzieła sztuki. Korespondencja sztuk	2			
	Malarstwo XVIII wieku – rokoko, klasycyzm, romantyzm	2			
	Jean Antoine Watteau, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Pierre Norblin de La Gourdaïne	2			
	William Hogarth, Thomas Gainsborough, Joshua Reynolds	2			
	Jacques-Louis David, Théodore Géricault, Jean-Auguste-Dominique Ingres	2			
	Bernardo Bellotto zw. Canaletto, Marcello Bacciarelli, Antoni Brodowski	2			
	Caspar David Friedrich – romantyzm w Niemczech	2			
	William Blake i William Turner	2			
	Francisco Goya	2			
	Piotr Michałowski i malarstwo polskiego romantyzmu	2			
	Gustave Courbet, szkoła z Barbizon i realizm we Francji	2			
	Akademizm w Europie	2			
	Polskie malarstwo salonowe	2			
	Zaliczenie semestru	2			
<b>Semestr 4</b>					
<b>Wd</b>	Prerafaelici	2			
	Jan Matejko, Artur Grottger – polskie malarstwo historyczne	2			
	Maksymilian i Aleksander Gierymscy na tle malarstwa polskiego 2. połowy XIX wieku	2			
	Impresjonizm i neoimpresjonizm we Francji	2			
	Impresjonizm w Europie, tzw. problem polskiego impresjonizmu	2			
	Van Gogh i ekspresjonizm	2			
	Paul Gauguin i symbolizm	2			
	Paul Cézanne i kubizm	2			
	Fin de siècle w Europie. Henri de Toulouse-Lautrec i inni	2			
	Sztuka polskiego modernizmu	2			
	Jacek Malczewski	2			
	Witold Wojtkiewicz i Witkacy	2			
	Panny z Avignonu Pabla Picassa i narodziny nowoczesności	2			
	Korespondencja sztuk. Sztuka dawna w przestrzeni innych mediów – film	2			
	Zaliczenie semestru	2			
<b>Semestr 5</b>					
<b>Wd</b>	Malarstwo postkubistyczne we Francji, Włoszech, Wielkiej Brytanii i Rosji	2			
	Kazimir Malewicz – suprematyzm i konstruktywizm w Rosji	2			
	De Stijl	2			

	Malarstwo niemieckiego ekspresjonizmu	2			
	Tendencje w polskim malarstwie dwudziestolecia międzywojennego	2			
	Realizm w międzywojennym malarstwie Włoch, Niemiec, USA i Meksyku	2			
	Surrealizm w malarstwie	2			
	Malarstwo amerykańskie lat 40.-50. XX w.	2			
	Abstrakcja w malarstwie europejskim lat 40.-50. XX w.	2			
	Pop-art i op-art w malarstwie				
	Malarstwo figuratywne lat 70. XX w.	2			
	Fotorealizm	2			
	Nowa ekspresja lat 80. XX w.				
	Nowe tendencje w malarstwie europejskim lat 90. XX w.	2			
	Nowe tendencje w malarstwie europejskim lat 90. XX w.	2			
	Zaliczenie semestru				
<b>warsztaty</b>			<b>E-learning</b>		
typ		liczba godz.	typ		Liczba godz.
Uwagi:					

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, t. 1–2, Warszawa 2001 (także wyd. wcześniejsze) / E. Gombrich, *O sztuce*, Warszawa 1997  
*Sztuka Świata*, P. Trzeciak (red.), Warszawa 1989–2013  
W. Juszcak, *Malarstwo polskie. Modernizm*, Warszawa 1977  
M. Poprzęcka, *Akademizm*, Warszawa 1977  
M. Poprzęcka, *Pochwała malarstwa*, Gdańsk 2000  
H. Honour, *Neoklasycyzm*, Warszawa 1972  
L. Nochlin, *Realizm*, Warszawa 1974  
W. Juszcak, *Postimpresjoniści*, Warszawa 2005

## E2. Literatura uzupełniająca

J. Cassou, *Encyklopedia symbolizmu*, Warszawa 1992  
J. Claudon, *Encyklopedia romantyzmu*, Warszawa 1992  
L. Richard, *Encyklopedia ekspresjonizmu*, Warszawa 1996  
J. Serullaz, *Encyklopedia impresjonizmu*, Warszawa 1991  
*Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, wybór i oprac. E. Grabska i M. Poprzęcka, wyd. II uzup., Warszawa 1989  
*Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, wybór i oprac. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1977  
S. Kozakiewicz, *Malarstwo polskie. Oświecenie – klasycyzm – romantyzm*, Warszawa 1976  
M. Poprzęcka, *Czas wyobrażony. O sposobach opowiadania w polskim malarstwie XIX wieku*, Warszawa 1986

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie na ocenę: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie wystąpień ustnych i krótkiej pracy pisemnej – (1 semestr), test wizualny (2 semestr)				Egzamin ustny – rozmowa, odpowiedzi na pytania, egzamin wizualny		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	5+5+5+5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10+10
suma godzin	55+55+55+55+55
liczba punktów ECTS	2+2+2+2+2

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*