


| | | |
|---|------------------------------|------------------|
|  | Akademia Sztuki w Szczecinie | |
| | Wydział | Malarstwa |
| | kierunek: | Malarstwo |
| | specjalność: | Malarstwo |
| | poziom: | 1. stopnia |
| | forma: | stacjonarne |
| | profil: | ogólnoakademicki |

SYLABUS

A. Informacje ogólne

| | | | | | | | |
|------------------|----|---|---------|----------------|-----------|-------------------------------|----------------------------------|
| nazwa przedmiotu | | Techniki uzupełniające - pracownia fotografii i strategii artystycznych | | kod przedmiotu | M.Ma.I.E6 | przynależność do modułu/bloku | Blok Kierunkowy |
| prowadzący | | dr hab. Łukasz Skąpski, prof. AS mgr Uladzimir Pazniak | | | | e-mail | lukasz.skapski@akademiasztuki.eu |
| rok | II | semestr | 3-4 | | | punkty ECTS | 4+4 |
| typ przedmiotu | | do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika | | | | język wykładowy | polski |
| liczba godzin | | wykłady | 30 + 30 | | | suma | 60 |
| | | ćwiczenia | | | | | |
| | | warsztaty | | | | | |
| | | E-learning | | | | | |

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów końcowych I roku studiów

C. Informacje dotyczące celów kursu

- C1 – Pogłębienie wiedzy na temat tendencji w sztuce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii
 C2 - Rozwinięcie umiejętności planowania i realizacji własnych prac fotograficznych i filmowych
 C3 – Rozwinięcie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla przekazania założonych treści

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

| | Efekty kierunkowe | Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW |
|--|-------------------|---|
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie | | |
| fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych | M1_W06 | P6S_WG |
| wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem | M1_W10 | P6S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi | | |
| tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej | M1_U01 | P6S_UW |
| świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych | M1_U04 | P6S_UW |
| współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym | M1_U06 | P6S_UO |
| realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych | M1_U07 | P6S_UW |
| świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego | M1_U08 | P6S_UW |

| | | |
|--|--------|------------------|
| stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę | M1_U09 | P6S_UW P6S_UU |
| realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | M1_U10 | P6S_UW |
| interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych | M1_U11 | P6S_UW |
| dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu | M1_U12 | P6S_UW |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do | | |
| uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym | M1_K01 | P6S_UU |
| samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | M1_K02 | P6S_KR |
| organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny | M1_K03 | P6S_KR |
| adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | M1_K04 | P6S_KK |
| do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów | M1_K05 | P6S_KK |
| definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej | M1_K08 | P6S_KK |
| prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny | M1_K11 | P6S_KR |
| podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem | M1_K12 | P6S_KR |

| D1. Treści programowe | | | | | |
|------------------------------|-------|-------------|------------------|--|-------------|
| wykład | | | ćwiczenia | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | liczba godz |
| | | | Ćws | Modernizm vs postmodernizm. Cz. 1.) Napisz referat opisujący zasadnicze różnice między podejściem modernistycznym i postmodernistycznym w twórczości artystycznej. Zrealizuj pracę na wybrany (dowolny) temat utrzymaną w duchu modernizmu. | 12 |
| | | | Ćws | Modernizm vs postmodernizm. Cz. 2.) Zrealizuj pracę na wybrany (dowolny) temat utrzymaną w duchu postmodernizmu. | 12 |
| | | | Ćws | Ciemność Spędź samotnie godzinę w zupełnej ciemności. Myśl o tym, co chciałbyś zrobić. Stwórz pracę w dowolnym medium zainspirowaną tym doświadczeniem. | 12 |
| | | | Ćws | Polityka i Społeczeństwo Znajdź w doniesieniach prasowych (lub w innych mediach) problem, który uważasz za szczególnie istotny dla ciebie. Znajdź sposób na | 12 |

| | | | | | |
|------------------|--|-------------|-------------------|--|-------------|
| | | | Ćws | przetransponowanie tego problemu na teren fotografii. Autoprezentacja Wykonaj prezentację swoich prac (np. w InDesign) i zaprezentuj grupie podczas zajęć. Zwróć uwagę na to, żeby prezentacja była zajmująca i wartka. | 12 |
| warsztaty | | | E-learning | | |
| typ | | liczba godz | typ | | liczba godz |
| | | | | | |
| Uwagi: | | | | | |

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Synergia zupełnej stabilizacji rejestratorów obrazu oraz metody stochastycznej w fotografii.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci wykonują zdjęcia wg. opracowanej metody

E1. Literatura obowiązkowa

1. Andre Rouille, „Fotografia Między Dokumentem a Sztuką Współczesną”, przeł. Oskar Hedemann, Universitas, Kraków 2007
2. Bernd Stiegler „Obrazy fotografii – album metafor fotograficznych”, Universitas, Kraków 2009
3. „Antropologia kultury wizualnej”. Zagadnienia i wybór tekstów. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego

E2. Literatura uzupełniająca

1. Patti Bellantoni "Jeśli to fiolet, ktoś umrze - Teoria koloru w filmie"
2. Erving Goffman "Człowiek w teatrze życia"
3. Raymond Russel "Locus Solus"
4. "Od kina absolutnego do filmu przyszłości" Wro Media Art Reader
5. filmy: "Czarna seria. Polska szkoła dokumentu", Polskie Wydawnictwo Audiowizualne
6. Jerzy Płazewski „Język filmu”
7. Anda Rottenberg "Sztuka w Polsce 1945- 2005"
8. Bruce Block „Opowiadanie obrazem”
9. Adam Mazur, Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku, Kraków 2012
10. Pedro Meyer „Prawda i rzeczywistość w fotografii”, przeł. Jacek Mikołajczyk, Helion, Gliwice 2006

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

| Warunki zaliczenia | Warunki egzaminu |
|--|---|
| Warunkiem zaliczenia semestru jest odpowiednia aktywność na zajęciach oraz zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów. | Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: <ol style="list-style-type: none"> 1. projekt semestralny (50% oceny końcowej) 2. aktywność w semestrze (30% oceny końcowej) 3. postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) |

| | | | | | | |
|----------------|-----------------------|---------------------|----------------|---|----------------------|-------------------------|
| | | | | 4. autoprezentacja (10% oceny końcowej) | | |
| Inne: | | | | | | |
| ocena celująca | ocena bardzo dobra | ocena dobra plus | ocena dobra | ocena dostateczna plus | ocena dostateczna | ocena niedostateczna |

G. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności | średnia liczba godzin |
|--|-----------------------|
| godziny kontaktowe z nauczycielem | 30 + 30 |
| przygotowanie do zajęć | 30 + 30 |
| opracowanie materiału po zajęciach | 20 + 20 |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 20 + 20 |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania | 20 + 20 |
| suma godzin | 120 + 120 |
| liczba punktów ECTS | 4 + 4 |

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu