

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	<i>Techniki i technologie malarstwa i rysunku</i>	kod przedmiotu	<i>M.Ma.I.D1</i>	przynależność do bloku	Blok technik wspomagających warsztat
prowadzący	mgr Michał Biernacki			e-mail	michal.biernacki@akademiasztuki.eu
rok	I/II	semestr	1,2,3,4	punkty ECTS	1+1+1+1
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady				
	ćwiczenia	30+30+30+30	suma	120	
	warsztaty				
	E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – rozwijanie świadomości artystycznej i technologicznej a w szczególności uświadomienie wpływu techniki i technologii na efekt wizualny koncepcji plastycznej, mającej znaczenie tak przy tworzeniu jak i odbiorze dzieła sztuki
- C2 – zachęcenie studentów do swobodnego poruszania się po obszarze spraw warsztatu plastycznego i otwarcia na nowe doświadczenia, tworzywa, narzędzia i eksperymenty w zakresie technik i technologii
- C3 – umiejętność właściwego rozpoznania, zaprojektowania i zastosowania materiałów i narzędzi w trakcie procesu twórczego

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawy technik malarskich i rysunkowych	M1_W01	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	M1_W11	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	M1_W12	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	M1_U02	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
Semestr 1					
Wk	Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie słuchaczy z zasadami BHP, regulaminem pracowni, programem i terminarzem zajęć, zasadami systemu oceniania.	0,5	Ćwl	Technologia - podłoże malarskie: przygotowanie podłoża twardego (płyta) i miękkiego (karton). Przygotowanie kleju i przeklejenie. Zagruntowanie podłoża	4
Wk	Technologia - podłoża malarskie: twarde (drewno, metal) i miękkie (papier, płótno roślinne, zwierzęce, sztuczne). Wykład obejmujący historię, najnowsze rozwiązania, tradycyjny podział, charakterystykę, specyfikę i właściwości różnych typów podłoży malarskich.	1,5	Ćwl	Techniki malarskie: ślady narzędzi – dukt pędzli, wałków, impasto szpachli, odciski stempli, narzędzia aerujące. Charakterystyka, przeznaczenie, efekty, prawidłowe użycie, praktyczne zastosowanie.	6
Wk	Technologia - podłoża malarskie: warstwy przeklejania. Wykład obejmujący proces przeklejania, charakterystykę poszczególnych gatunków i rodzajów substancji klejących.	2	Ćwl	Dokumentacja oraz cyfrowa realizacja plansz poglądowych z przykładami zastosowanych narzędzi z każdej charakterystycznej grupy.	4
Wk	Technologia - podobrazie: zaprawy malarskie. Wykład obejmujący funkcję warstw gruntu, podział, specyfikę i charakterystykę różnych typów gruntów malarskich.	2	Ćwl	Projekt malarski realizowany cyfrowo wyłącznie na podstawie i z wykorzystaniem śladów narzędzi uzyskanych manualnie	4
Wk	Techniki malarskie: impasto, pastoso, alla prima, półkryjąca, sfumato. Wykład obejmujący historię, charakterystykę i specyfikę poszczególnych technik malarskich.	2	Ćwl	Technologia - krosno: prawidłowe złożenie krosna ruchomego, rozpięcie płótna,	2
Wk	Technologia: krosna malarskie. Wykład obejmujący historię, rodzaje, charakterystykę i właściwości oraz opis właściwego montażu i opięcia krosna malarskiego.	2			
Semestr 2					

Wk	Techniki malarskie: technika akwarelowa, technika temperowa, technika gwaszowa. Wykład obejmujący historię, charakterystykę i specyfikę poszczególnych technik.	2	Ćwl	Technologia - krosno: prawidłowe złożenie krosna ruchomego, rozpięcie płótna, przygotowanie kleju i prawidłowe przeklejenie. Zagruntowanie podobrazia.	4
Wk	Techniki malarskie: technika olejna. Wykład obejmujący historię, charakterystykę, narzędzia i sposoby ich stosowania.	2	Ćwl	Techniki malarskie: technika temperowa. Kopia wybranej pracy zrealizowana zgodnie z zasadami warsztatu poznanymi na wykładzie.	4
Wk	Techniki rysunkowe: środki rysujące szeroką linią, środki rysujące wąską linią, płynne środki rysownicze, nietradycyjne techniki rysownicze. Wykład obejmujący historię, przykłady i charakterystykę poszczególnych technik.	2	Ćwk	Techniki malarskie: technika olejna. Kopia na podmalówce wykonana według jednego z klasycznych sposobów techniki olejnej poznanymi na wykładzie.	4
			Ćwp	Techniki rysunkowe: środki rysujące szeroką linią. Ćwiczenia obejmujące zastosowanie jednej z poznanych technik: węgiel, pastel, kreda, sepia. Ćwiczący samodzielnie dokonuje wyboru techniki jak i sposobu jej realizacji wybierając między kopią, rysunkiem z wyobraźni lub natury.	4
			Ćwp	Techniki rysunkowe: środki rysujące wąską linią. Ćwiczenia obejmujące zastosowanie jednej z poznanych technik: ołówki, cienkopis, długopis. Ćwiczący samodzielnie dokonuje wyboru techniki jak i sposobu jej realizacji w oparciu o kopię, rysunek z wyobraźni lub natury.	4
			Ćwp	Techniki rysunkowe: płynne środki rysownicze. Ćwiczenie obejmujące zastosowanie jednej z poznanych technik: tusz, piórko, lawowanie. Ćwiczący samodzielnie dokonuje wyboru techniki jak i sposobu jej realizacji w oparciu o kopię, rysunek z wyobraźni lub natury.	4
<b>Semestr 3</b>					
Wk	Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie słuchaczy z zasadami BHP, regulaminem pracowni, programem i terminarzem zajęć, zasadami systemu oceniania.	0,5	Ćws	Techniki malarskie: technika półkryjąca i laserunkowa na płótnie i na desce (płycie). Ćwiczenie obejmuje prawidłowe złożenie krosna ruchomego, przygotowanie podobrazia – opięcie, przeklejenie i zagruntowanie płótna oraz wykonanie dowolnej kompozycji z natury, wyobraźni lub kopii.	12

Wk	Techniki malarskie: - technika olejna na płótnie i desce, na gruntach chłonnych i niechłonnych. Wykład obejmujący historię, ogólną charakterystykę i właściwości techniki olejnej.	1,5	Ćws	Techniki malarskie: impasto, pastoso, Przygotowanie podobrazia. Ćwiczenie w oparciu o dukt pędzla w układach monochromatycznych oraz ślad narzędzia w kompozycji abstrakcyjnej.	12
Wk	Technologia: farby olejne, oleje, balsamy, olejki eteryczne. Wykład obejmujący podział, charakterystykę, typy oraz właściwości i sposoby wykorzystania farb olejnych.	2			
Wk	Technologia: struktury malarskie - pasty, faktury, tekstury. Wykład obejmujący historię, podział, charakterystykę, właściwości i zastosowanie.	2			
<b>Semestr 4</b>					
Wk	Technologia: farby olejne. Rozpuszczalniki, rozcieńczalniki, sykatywy, werniksy. Wykład obejmujący charakterystykę, typy oraz właściwości i sposoby wykorzystania mediów.	2	Ćws	Techniki rysunkowe i malarskie: nietradycyjne techniki - frottage, monotypia. Ćwiczenia obejmujące zastosowanie dwóch z poznanych technik. Ćwiczący samodzielnie dokonuje wyboru techniki jak i sposobu jej realizacji w oparciu o kopię, pracę z wyobraźni lub natury.	12
Wk	Technologia: barwiki. Wykład obejmujący historię, systematykę, właściwości barw .	2	Ćws	Oprawa prac. Przygotowanie prac do transportu. Ćwiczenia obejmujące sposoby oprawy prac malarskich sztywnych (ramy) i miękkich (passpartout) oraz przygotowanie ich do bezpiecznego transportu.	8
Wk	Technologia: paleta poszczególnych technik malarskich, paleta mistrzów. Wykład prezentujący specyfikę, zastosowanie i różnorodność palet barwnych poszczególnych technik malarskich i palet znanych artystów.	2			
<b>warsztaty</b>			<b>E-learning</b>		
typ	Wykład, pokaz, prezentacja, ćwiczenia	ilość godz.	typ		ilość godz.
Wa	Prezentacja najnowszych produktów dostępnych na rynku oraz pokaz praktycznego zastosowania i sposobów wykorzystania mediów, sykatyw i werniksów malarskich i rysunkowych przygotowane przy współpracy z ekspertem zewnętrznym.	4			

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:
--

<b>E1. Literatura obowiązkowa</b>
1. Max Doerner „Materiały malarskie i ich zastosowanie” 2. Władysław Ślewiński „Techniki malarskie spoiwa organiczne” 3. Karel Teissig „Techniki rysunku”
<b>E2. Literatura uzupełniająca</b>
1. Jan Hopliński „Farby i spoiwa malarskie” 2. Eva Pascual, Mireia Patiño „Konserwacja Malarstwa” 3. Stefan Kozakiewicz „Słownik terminologiczny sztuk pięknych”

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie z oceną, ocena jest sumą składowych: <b>p</b> – projekt semestralny (50% oceny końcowej), <b>a</b> – aktywność w semestrze (10 % oceny końcowej), <b>pk</b> – postępy w kształceniu (10 % oceny końcowej), <b>oc</b> - przeglądy cząstkowe na ocenę (10 % oceny końcowej), kolokwium pisemne (20 % oceny końcowej)						
przedmiotu						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	0
opracowanie materiału po zajęciach	0
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	0
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0
suma godzin	30+30+30+30
liczba punktów ECTS	1+1+1+1

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....

.....

*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

*Data sporządzenia sylabusa*