

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - pracownia filmu krytycznego		kod przedmiotu	M.Ma.I.E6	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		dr Karolina Breguła, mgr Patrycja Kuracińska				e-mail	karolina.bregula@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5-6			punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	60
		ćwiczenia	30 + 30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie II roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Wykształcenie uważności, refleksyjności i zaangażowania niezbędnych do własnej pracy twórczej.
 C2 – Wykształcenie umiejętności znajdowania formułowania twórczych celów.
 C3 – Wykształcenie umiejętności realizacji własnych projektów filmowych ze świadomością tworzonego przez nie znaczenia.
 C4 – Kształcenie umiejętności prowadzenia artystycznego researchu, analizowania, krytycznego spojrzenia i prowadzenia dyskusji w obszarze sztuki.
 C5 – Kształtowanie umiejętności grupowej realizacji wspólnego projektu.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO

realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
wk	1. Miasto jako symbol.	2	Ćws	Spotkanie z sąsiadami, wystąpienia wybranych seminarzystów, omówienie badań prowadzonych przez studentów i sąsiadów oraz dyskusja. Po seminarium: konsultacje prac nad scenariuszem.	10
wk	2. Sztuka i film tworzone z lokalnymi społecznościami, o nich i dla nich.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych prac. Konsultacje wyników researchu oraz pierwszych wersji scenariuszy.	10
wk	3. Trzecie seminarium sąsiedzkie jako reserach do projektu filmowego.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych prac. Konsultacje wyników researchu oraz scenariuszy.	10
wk	4. Działania artystyczne w przestrzeniach wspólnych wobec ich użytkowników.	2	Ćws	Spotkanie z sąsiadami, wystąpienia wybranych seminarzystów, omówienie badań prowadzonych przez studentów i sąsiadów oraz dyskusja. Po seminarium: Konsultacje wyników researchu oraz scenariuszy.	10
wk	5. Czwarte seminarium sąsiedzkie jako reserach do projektu filmowego.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych prac i ich efektów. Konsultacje wyników researchu oraz scenariuszy.	14

wk	6. Prezentacja jako element procesu. Refleksje nad prezentacją efektu działań partycypacyjnych.	2	Ćws	Spotkanie z sąsiadami, wystąpienia wybranych seminarzystów, omówienie badań prowadzonych przez studentów i sąsiadów oraz dyskusja. Po seminarium: konsultacje scenariuszy	14
			Ćws	Dyskusja na temat oglądanych prac. Przygotowanie do przyszłej prezentacji prac tworzonych we współpracy z sąsiadami. Konsultacje scenariuszy.	10
			Jeżeli studentka/student wybiera pracownię jako dyplomującą, wówczas 6 semestr poświęcony jest na wykonanie pracy dyplomowej.		
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		

Uwagi:

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<p>p- projekt semestralny (50% oceny końcowej), a- aktywność w semestrze (20% oceny końcowej) pk- postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) oc- uczestnicstwo w częściowych przeglądach na ocenę (10% oceny końcowej) ap- autoprezentacja (10% oceny końcowej)</p>	<p>Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1 jakość realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja</p>
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
----------------	-----------------------	---------------------	----------------	------------------------------	----------------------	-------------------------

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	20 + 20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20 + 20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20 + 20
suma godzin	120 + 120
liczba punktów ECTS	4 + 4

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu