

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Psychofizjologia widzenia	kod przedmiotu	M.Ma.I.B6	przynależność do modułu/bloku	Blok podstawowy
prowadzący		mgr Wojciech Ciesielski			e-mail	wojciech.ciesielski@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3,4		punkty ECTS	1+1
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	15+15		suma	30
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdane egzaminy końcowe po I roku studiów.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - Uzyskanie podstawowej wiedzy z zakresu nauk kognitywistycznych
 C2 - Zrozumienie procesów percepcji, podstaw odbierania i przetwarzania bodźców wizualnych
 C3 - Poznanie fizjologiczno-neurologicznych podstaw działania organizmu człowieka
 C4 – Poznanie działania innych zmysłów – dotyk, słuch, smak, węch

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia	M1_W02	P6S_WG
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
Wk	Cykl wykładów rozpoczynających się wprowadzeniem do tematyki szeroko pojętej psychofizjologii, poprzez kolejne o przestrzeniach koloru; teorie i definicje świadomości i natury świadomości; poznanie zmysłów: wzroku, słuchu, dotyku, smaku, węchu, bólu; kształt, przestrzeń, czas – problemy dla umysłu;	30			

	uwaga i pamięć; bodźce i wrażenia barwy; kontrasty następcze i równoczesne; synestezje; <i>deja vu</i> ; postrzeganie podkorowe.							
warsztaty				E-learning				
typ		liczba godz.		typ				liczba godz.
Uwagi:								

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Wasył Kandynski "Punkt, linia a płaszczyzna", PIW, Warszawa 1986
2. Adrian Frutiger „Człowiek i jego znaki”, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, 2003
3. Jan Młodkowski „Aktywność wizualna człowieka”, PWN Warszawa, Łódź, 1998
4. Rudolf Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa”, Słowo/Obraz Terytoria, 2004

E2. Literatura uzupełniająca

1. Stanisław Popek - "Barwy i psychika" - Wydawnictwo UMCS Lublin – 2008
2. Leszek Brogowski - 'Powidoki i po... Unizm i „Teoria widzenia” Władysława Strzemińskiego'. Gdansk 2001
3. Tom Stafford & Matt Webb – „100 sposobów na zgłębienie tajemnic umysłu”, Helion S.A., 2006 (także podane strony internetowe z wieloma przykładami)

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie na ocenę: postępy w procesie kształcenia, aktywność na zajęciach, kolokwium pisemne						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15+15
przygotowanie do zajęć	-
opracowanie materiału po zajęciach	-
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	30+30
liczba punktów ECTS	1+1

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa