

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	I stopnia
	forma:	Stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Historia i teoria sztuki	kod przedmiotu	M.Ma.I.B1	przynależność do modułu/bloku	Blok podstawowy
prowadzący		Mgr Wojciech Ciesielski (semestry 1-4), dr Łukasz Musielak (semestr 5)			e-mail	wojciech.ciesielski@akademiasztuki.eu
rok	I / II / III	semestr	1 - 5		punkty ECTS	2 / 2 / 2 / 2 / 2
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		Wykłady	30+30+30+30+30		suma	150
		Ćwiczenia				
		Warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia na kierunek malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – zapoznanie studentów z historią i teorią sztuki (zachodnio)europejskiej (w tym polskiej);

C2 – rozumienie podstawowych linii rozwoju sztuki oraz orientacja w literaturze przedmiotu

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
etapy rozwoju malarstwa z podziałem na epoki	M1_W04	P6S_WG
podstawowe zagadnienia umożliwiające korzystanie z niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	M1_W05	P6S_WG
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej	M1_W07	P6S_WG
linie rozwojowe malarstwa, rysunku i mediów pokrewnych oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	M1_W08	P6S_WG
ogólną problematykę rozwoju teorii sztuki	M1_W09	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teoretycznych i zróżnicowanych źródeł	M1_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		

do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
--	--------	--------

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
Semestr 1					
Wd	Wprowadzenie w tematykę	2			
Wd	Metody historii sztuki: malarstwo	2			
Wd	Metody historii sztuki: rzeźba	2			
Wd	Metody historii sztuki: architektura	2			
Wd	Metody historii sztuki: grafika	2			
Wd	Ekskurs (zwiedzanie wystawy w muzeum)	2			
Wd	Sztuka pradziejowa (i jej recepcja w sztuce nowoczesnej)	2			
Wd	Sztuka Mezopotamii (i jej recepcja w sztuce nowoczesnej)	2			
Wd	Sztuka starożytnego Egiptu (i jej recepcja w sztuce nowoczesnej)	2			
Wd	Sztuka starożytnego Egiptu (i jej recepcja w sztuce nowoczesnej)	2			
Wd	Sztuka starożytnej Grecji	2			
Wd	Sztuka starożytnej Grecji	2			
Wd	Sztuka starożytnej Grecji	2			
Wd	Ekskurs (zwiedzanie wystawy w muzeum)	2			
Wd	Zajęcia świąteczne: Ikonografia narodzin Chrystusa	2			
Semestr 2					
Wd	Sztuka starożytnego Rzymu	2			
Wd	Sztuka starożytnego Rzymu	2			
Wd	Sztuka starożytnego Rzymu	2			
Wd	Recepcja antyku w sztuce nowoczesnej	2			
Wd	Ekskurs (zwiedzanie wystawy w muzeum)	2			
Wd	Antyczne i barbarzyńskie korzenie sztuki średniowiecznej	2			
Wd	Sztuka karolińska i ottońska	2			
Wd	Sztuka przedromańska i romańska	2			
Wd	Sztuka gotycka	2			
Wd	Sztuka gotycka	2			
Wd	Sztuka gotycka	2			
Wd	Recepcja sztuki średniowiecznej w sztuce nowoczesnej	2			
Wd	Ekskurs (zwiedzanie wystawy w muzeum)	2			
Wd	Powtórka materiału	2			
Wd	Zaliczenie roku	2			
Semestr 3					
Wd	Wprowadzenie w tematykę	2			
Wd	Ekskurs (zwiedzanie wystawy w muzeum)	2			
Wd	Renesans we Włoszech – malarstwo	2			
Wd	Renesans we Włoszech – malarstwo	2			
Wd	Renesans we Włoszech – rzeźba	2			
Wd	Renesans we Włoszech – architektura	2			
Wd	Renesans w Europie Północnej	2			
Wd	Renesans w Polsce	2			
Wd	Manieryzm	2			
Wd	Ikonografia renesansu w sztuce	2			

	nowoczesnej				
Wd	Barok we Włoszech – malarstwo	2			
Wd	Barok we Włoszech – rzeźba	2			
Wd	Barok we Włoszech – architektura	2			
Wd	Barok w Europie Północnej	2			
Wd	Barok w Polsce	2			
Semestr 4					
Wd	Ekskurs (zwiedzanie wystawy w muzeum)	2			
Wd	Klasycyzm – architektura	2			
Wd	Klasycyzm – malarstwo i rzeźba	2			
Wd	Historyzm jako zjawisko kulturowe XIX w.	2			
Wd	Malarstwo romantyzmu we Francji	2			
Wd	Malarstwo romantyzmu w Niemczech	2			
Wd	Malarstwo romantyzmu w Polsce	2			
Wd	Akademizm	2			
Wd	Realizm	2			
Wd	Impresjonizm I	2			
	Impresjonizm II				
Wd	Postimpresjonizm	2			
Wd	Secesja I	2			
Wd	Secesja II	2			
Wd	Powtórka materiału	2			
Wd	Zaliczenie roku	2			
Semestr 5					
Wd	Malarstwo postkubistyczne we Francji, Włoszech, Wielkiej Brytanii i Rosji	2			
Wd	Kazimir Malewicz – suprematyzm i	2			
Wd	konstruktywizm w Rosji	2			
Wd	De Stijl	2			
Wd	Malarstwo niemieckiego ekspresjonizmu	2			
Wd	Tendencje w polskim malarstwie dwudziestolecia międzywojennego	2			
Wd	Realizm w międzywojennym malarstwie Włoch, Niemiec, USA i Meksyku	2			
Wd	Surrealizm w malarstwie	2			
Wd	Malarstwo amerykańskie lat 40.-50. XX w.	2			
Wd	Abstrakcja w malarstwie europejskim lat 40.-50. XX w.	2			
Wd	Pop-art i op-art w malarstwie	2			
Wd	Malarstwo figuratywne lat 70. XX w.	2			
Wd	Fotorealizm	2			
Wd	Nowa ekspresja lat 80. XX w.	1			
Wd	Nowe tendencje w malarstwie europejskim lat 90. XX w.	1			
Wd	Nowe tendencje w malarstwie europejskim lat 90. XX w.	1			
Wd	Zaliczenie semestru	1			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

--

E1. Literatura obowiązkowa
1. E. Gombrich, <i>O sztuce</i> , Poznań 2009 (i wydania wcześniejsze); 2. D. Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i> , Warszawa 2001; 3. <i>Sztuka świata</i> , red. P. Trzeciak, Warszawa 2009 (i wydania wcześniejsze), T. 1–8. 4. G. Durozoi, <i>Słownik sztuki XX wieku</i> , Warszawa 1998; 5. P. Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i> , Poznań 1999; 6. <i>Sztuka świata</i> , red. P. Trzeciak, Warszawa 2009 (i wydania wcześniejsze), T. 10.
E2. Literatura uzupełniająca
1. N. Pevsner, <i>Historia architektury europejskiej</i> , Warszawa 1973; 2. <i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku</i> , opr. J. Białostocki, Warszawa 1978; 3. <i>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500–1600</i> , opr. J. Białostocki, Warszawa 1985; 4. <i>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700–1870</i> , opr. E. Grabska, M. Poprzęcka, Warszawa 1989; 5. <i>Artysci o sztuce. Od van Gogha do Picassa</i> , red. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1977. 6. W. Włodarczyk, <i>Sztuka polska 1918–2000</i> , Warszawa 2000; 7. A. Szczerski, <i>Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 1918–1939</i> , Łódź 2010; 8. U. Czartoryska, <i>Od pop-artu do sztuki konceptualnej</i> , Warszawa 1973.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Semestr 1 / 2 zaliczenie na ocenę: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie krótkiego wystąpienia ustnego			Semestr 2: ustna wypowiedź na zadany przez egzaminatora temat			
Semestr 3 / 4 zaliczenie na ocenę: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie krótkiej prezentacji			Semestr 4: ustna wypowiedź na zadany przez egzaminatora temat			
Semestr 5 zaliczenie na ocenę: aktywne uczestnictwo w zajęciach			Semestr 5: ustna wypowiedź na zadany przez egzaminatora temat			
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	5+5+5+5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10+10
suma godzin	55+55+55+55+55
liczba punktów ECTS	2+2+2+2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu