

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Techniki uzupełniające - podstawy sztuki instalacji i cybermediów	kod przedmiotu	M.Ma.I.E3	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący	dr hab Andrzej Wasilewski mgr Kinga Dalska			e-mail	andrzej.wasilewski@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2	punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu	do wyboru 1 spośród 11 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma	60	
	ćwiczenia	30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia pierwszego stopnia, kierunek malarstwo.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- przekazywanie podstawowej wiedzy na temat sztuki instalacji i cybermediów  
 C2-wykształcenie umiejętności rozwiązywania podstawowych problemów koncepcyjnych i formalnych w zakresie sztuki instalacji i cybermediów  
 C3 –wykształcenie podstawowych umiejętności stosowania środków artystycznych dla uzyskania oczekiwanej jakości pracy

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego	M1_U07	P6S_UW

zakresu umiejętności warsztatowych		
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

## E1. Treści programowe

wprowadzenie do ćwiczeń			ćwiczenia		
typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
<b>Semestr I</b>					
Wk	<b>Prąd elektryczny w sztuce zimnego mediów</b> - omówienie realizacji z zakresu instalacji inspirowanych wynalazkiem Nikola Tesli – zasilanych prądem elektrycznym	1	Ćwp	<b>Przestrzeń we mnie</b> – realizacja introwertyczna powstała za pomocą środków wyrazowych takich jak film, dźwięk, ruch, przedmiot	14
Wk	<b>Od Pisuaru Marcela Duchampa do kloaki Wima Delvoy'a</b> - prezentacja rozwój środków wyrazowych w sztuce współczesnej	1	Ćwp	<b>Przestrzeń poza mną</b> – realizacja ekstrawertyczna, powstała za pomocą środków wyrazowych takich jak film, dźwięk, ruch, przedmiot	14
<b>Semestr II</b>					
Wk	<b>Modelina</b> –prezentacja techniki realizacji bazujące na programowaniu (środowisko PUREDData, Processing) oraz elektronice	1	Ćwp	<b>Model do składania</b> – budowa obiektu mobilnego, wielofunkcyjnego (fizycznego albo w przestrzeni wirtualnej)	14
Wk	<b>Zrób to sam</b> – pokaz dzieł artystów z obszaru DIY, omówienie przykładów realizacji	1	Ćwp	<b>Montaż demontaż</b> – ze zbioru pozornie niepasujących przedmiotów, uzyskanych z rozmontowania kilku przedmiotów ułożenie obiektu (fizycznego albo w przestrzeni wirtualnej)	14

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

### F1. Literatura obowiązkowa

- Wasyl Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna
- Philip Ball, Masa krytyczna. Jak jedno z drugiego wynika
- Hawaikum. W poszukiwaniu istoty piękna; pod redakcją Moniki Kozień, Marty Miskowicz i Agaty Pankiewicz
- Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation
- Conny Freyer, Digital by design

### F2. Literatura uzupełniająca

- Jean-Paul Sartre, Młodości
- Albert Camus, Eseje

### F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywnosc na zajeciach.  1 projekt semestralny (50% oceny koncowej), 2 aktywnosc w semestrze (30% oceny koncowej), 3 postepy w procesie ksztalcenia				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac bedacych dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie:  1 jakosc realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

### G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+ 10
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10
suma godzin	60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusa*