

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki	kod przedmiotu	M.Ma.I.B4	przynależność do modułu/bloku	Blok podstawowy
prowadzący		Dr Łukasz Musielak			e-mail	lukasz.kropka.musiela@gmail.com
rok	II / III	semestr	4, 5		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdane egzaminy końcowe I / II roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - Zapoznanie studentów z tradycyjną zachodnioeuropejską refleksją estetyczną, a także ze współczesnymi problemami estetyki i nowymi perspektywami estetycznymi.
 C2 – Wykształcenie umiejętności odnoszenia pojęć estetycznych do obserwowanych zjawisk artystycznych.
 C3 – Wykształcenie umiejętności wydawania ocen o wartości estetycznej i artystycznej dzieł sztuki.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zagadnienia umożliwiające korzystanie z niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	M1_W05	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu filozofii, w szczególności estetyki i socjologii sztuki	M1_W15	P6S_WG P6S_WK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	M1_K07	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wypełniając rolę społeczną absolwenta uczelni artystycznej	M1_K09	P6S_KO
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład	ćwiczenia
--------	-----------

typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
Semestr 4					
Wd	Wprowadzenie do zajęć.	2			
Wd	Czym jest estetyka? Perspektywa historyczna i pojęciowa.	2			
Wd	Pojęcie piękna na przestrzeni dziejów.	2			
Wd	Kategorie piękna.	2			
Wd	Dzieje odtwórczości sztuki względem natury.	2			
Wd	Przeżycie estetyczne (R. Ingarden).	2			
Wd	Doświadczenie estetyczne (J. Dewey, R. Shusterman).	2			
Wd	Wartości artystyczne i estetyczne – o potrzebie rozróżnienia (B. Dziemidok).	2			
Wd	Poza podziałem: sztuka popularna – sztuka elitarna (R. Shusterman).	2			
Wd	Instytucjonalna Teoria Sztuki (A. Danto, G. Dickie).	2			
Wd	Relatywizm estetyczny. Ku estetyce transkulturowej.	2			
Wd	Estetyki nieeuropejskie – (Japonia)	2			
Wd	Estetyki nieeuropejskie – (Indie, australijscy Aborygeni).	2			
Wd	Bezinteresowna kontemplacja a postawa zaangażowana (I. Kant, A. Berleant, W. Welsch).	2			
	Zaliczenie.	2			
Semestr 5					
Wd	Czy piękno jest aktualne? (W. Welsch).	2			
Wd	Mimesis w estetyce i etyce	2			
Wd	Wzniosłość w historii estetyki i w sztuce	2			
Wd	Propozycja estetyki zaangażowania Arnolda Berleanta.	2			
Wd	Obrazy miejskie w perspektywie estetyki Arnolda Berleanta	2			
Wd	Media obrazu wg. H. Beltinga	2			
Wd	Propozycja „somaestetyki” Richarda Shustermana	2			
Wd	Estetyka performatywności (J. Wachowski, L. Bieszczad)	2			
Wd	Zwrot ikoniczny.	2			
Wd	Czego chcą obrazy? (William J. Thomas Mitchell)	2			
Wd	Teoria i praktyka artystyczna w ujęciu Marshalla McLuhana	2			
Wd	Postmedia sztuki	2			
Wd	Sztuka bez awangardy czy awangarda postmodernistyczna?	2			
Wd	Odpowiedzialność sztuki	2			
	Zaliczenie	2			
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz.	typ		liczba godz.
Uwagi:					

E1. Literatura obowiązkowa

1. B. Dziemidok, *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, PWN, Warszawa 2012 (lub 2002).
2. W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, PWN, Warszawa 2011 (lub wydania wcześniejsze).
3. W. Welsch, „Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki”, przeł. K. Gućalska, red. nauk. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2005.
4. A. Berleant, „Prze-myśleć estetykę. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce”, przeł. M. Korusiewicz, T. Markiewicz, red. nauk. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2007.
5. T. Szkołut, *Awangarda, neoawangarda, postawangarda*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 1999.

E2. Literatura uzupełniająca

1. J. Dewey, *Sztuka jako doświadczenie*, przeł. A. Potocki, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1975.
2. R. Shusterman, *Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką*, przeł. Adam Chmielewski i in., Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1998.
3. W. Welsch, „The Return of Beauty?” w: „Filozofski vestnik”, 2007.

4. I. Kant, „Analityka wzniosłości” w: tenże, „Krytyka władzy sądenia”, przeł. J. Gałęcki, Warszawa (s. 130-136).
5. R. Shusterman, „Somaesthetics. A Disciplinary Proposal”, w: „A Journal of Aesthetics and Art Criticism”, vol. 57, No. 3 (Summer 1999), s. 299-313.
6. H. Belting, „Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie”, przeł. M. Bryl, Universitas, Kraków 2007
7. J. Wachowski, *O performatywności sztuk performatywnych*, w: *Zwrot performatywny w estetyce*, red. L. Bieszczad, Wydawnictwo Libron, Kraków 2013, s. 15-30.
8. L. Bieszczad, *Performatyka a problem somatycznego zaangażowania w tańcu*, w: *Zwrot performatywny w estetyce*, red. L. Bieszczad, Wydawnictwo Libron, Kraków 2013, s. 241-256.
9. A. Zeidler-Janiszewska, *O tzw. Zwrocie ikonizującym we współczesnej humanistyce. Kilka uwag wstępnych*.
10. W. J. T. Mitchell, *What Do Pictures „Really” Want?*, in: „October”, Vol. 77 (Summer, 1996), s. 71-82
11. K. Kukielko-Rogozńska, *Między nauką a sztuką. Teoria i praktyka artystyczna w ujęciu Marshalla McLuhana*, NCN, Warszawa 2014, s. 67-96.
12. P. Celiński, *Postmedia. Cyfrowy kod i bazy danych*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2013.
13. W. Welsch, „Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki”, przeł. K. Gućalska, red. nauk. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2005.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie na ocenę: aktywność w semestrze (30% oceny końcowej), postępy w procesie kształcenia (20% oceny końcowej) przygotowanie referatu (30% oceny końcowej) napisanie eseju (20% oceny końcowej)				egzamin ustny niestandardyzowany		
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10
suma godzin	60+60
liczba punktów ECTS	2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu