

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Nowych Mediów
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	studia stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Psychofizjologia widzenia		kod przedmiotu (z planu studiów)	M.Ma.I.B6	przynależność do bloku	Blok podstawowy kursy misyjne
prowadzący		mgr Agata Kiedrowicz				e-mail	agata.kiedrowicz@akademiasztuki.eu
rok	2	semestr	1+2			punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	30
		ćwiczenia	30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowe umiejętności i kompetencje do studiowania na kierunku artystycznym

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - Zapoznanie studentów z psychofizjologią widzenia. Studenci nabywają wiedzę dotyczącą podstawowych pojęć i problemów z teorii psychofizjologii widzenia jako dziedziny badań kluczowych dla percepcji sztuki i designu, oraz w kontekście związków z innymi procesami psychologicznymi i neurologicznymi.
- C2 - Student potrafi dokonać autodiagnozy własnych procesów spostrzegania w oparciu o doznania wzrokowe, oraz zastosować uzyskaną wiedzę w dalszym procesie edukacji własnej i twórczym rozwoju jako świadomy artysta i projektant
- C3 - Student poznaje zagadnienia związane z multisensorycznością oraz synestezją: skutki działania form, barw, dotyku, zapachu, słuchu, oraz bada związki między strukturą bodźców (oddziaływania dzieła) a procesami w mózgu. Poznaje zagadnienia optyczne (kontrasty, złudzenia i ich uwarunkowania) oraz związki z innymi procesami psychicznymi.
- C4 - Student nabywa wiedzę z zakresu nauk kognitywnych – zagadnienia świadomości, zrozumienia procesów percepcji, podstaw odbierania i przetwarzania bodźców wizualnych i związków z innymi bodźcami zmysłowymi, (dotykowymi, węchowymi, smakowymi, słuchowymi). Poznaje reakcje fizjologiczne organizmu na bodźce wizualne.
- C5 - Celem kursu jest także wprowadzenie i rozszerzenie wiedzy o kolorze jako medium pracy artystów i projektantów. Kolor jest kategorią interdyscyplinarną, będziemy go rozpatrywać w kontekście kulturowo-

społecznym, symbolicznym a także emocjonalnym, subiektywnym. Czy znaczenia koloru są obiektywne czy indywidualne? Jak stosować kolor w praktyce artystycznej, projektowej? Czy istnieją uniwersalne zasady pracy z kolorem, światłem i kompozycją?

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
podstawowe zagadnienia z psychofizjologii widzenia i kompozycji			
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
tworzyć i wypracowywać indywidualny język wypowiedzi artystycznej projektanta			
realizować własne twórcze koncepcje			
podejmować samodzielne decyzje w zakresie doboru środków osiągania właściwych efektów procesu projektowego			
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym			
realizować własne koncepcje projektowe w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych			
dostosowywać rodzaj technik warsztatowych do koncepcji projektu, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę			
realizować własne działania twórcze w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności			
rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem			
stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
samodzielnego podejmowania prac, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy			
realizacji własnych koncepcji i działań twórczych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji			
samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy			
prezentacji własnej działalności twórczej w sposób świadomy i profesjonalny			

D1. Treści programowe	
wykład	ćwiczenia
semestr I	

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	<p>Kurs składa się z wprowadzenia teoretycznego oraz ćwiczeń w ramach których studenci testują nabytą wiedzę w praktyce.</p> <p>W pierwszym semestrze zostaną wprowadzone pojęcia ogólne o percepcji wzrokowej, zmyśle wzroku w kontekście nauki i sztuki, multisensoryczności, synestezji i barwie jako kategorii interdyscyplinarnej.</p> <p>1. Organizacja zajęć, wiadomości wstępne. Percepcja wzrokowa jako czynność poznawcza. Myślenie wzrokowe.</p> <p>2. Paradygmat okulocentryczny. Związki zmysłu wzroku z nauką, filozofią i teorią sztuki.</p> <p>3. Język zmysłów: synestezja, multisensoryczność, norma i dysfunkcja.</p> <p>4. Barwa jako kategoria interdyscyplinarna. Metodologia projektowej pracy z kolorem. Kolor jako badanie, proces, tożsamość, afordancja, komunikacja.</p> <p>5. Systemy barwne, nazewnictwo, klasyfikacja.</p> <p>Tematy ćwiczeń projektowych, realizowanych w toku zajęć:</p> <p>1. Kolor jako kategoria interdyscyplinarna. Metody pracy projektantów i artystów z kolorem. Dziennik koloru.</p> <p>2. Kolor jako badanie, proces, tożsamość, afordancja, komunikacja.</p> <p>3. Kolor i pokarm.</p> <p>4. Język a barwa.</p> <p>5. Zastosowanie koloru w praktyce artystycznej.</p> <p>6. Podstawowe i zaawansowane techniki tworzenia moodboardów.</p>	15
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk			Ćws	<p>W drugim semestrze zostaną wprowadzone zaawansowane pojęcia związane z psychofizjologią widzenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teorie spostrzegania: asocjacionistyczna i postaciowa. 2. Mechanizm wzroku. Optyka oka, fizjologiczne mechanizmy powstawania wrażeń barwnych, aberracje i złudzenia. 3. Obraz, myśl, pamięć. Funkcje obrazów. Czym są obrazy mentalne? Czy możemy myśleć bez obrazów? 4. Język wzroku. Czy można myśleć słowami? Słowa jako obrazy. Poznanie intuicyjne i intelektualne. <p>Ćwiczenia realizowane w toku zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barwa w kontekście subiektywnym, emocjonalnym. 2. Analiza wybranego dzieła sztuki w kontekście koloru 3. Budowanie technik autorskiej wypowiedzi związanej z barwą 4. Realizacja własnej pracy w obszarze koloru w wybranym medium (konsultacje) 	15
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
semestr V					

typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2004
2. A. Mączyńska- Frydryszek, M. Jaskólska-Klaus, T. Maruszewski, Psychofizjologia widzenia, ASP, Poznań, 1998.
3. P. Francuz Imagia. W kierunku neurokognitywnej teorii obrazu. Wydawnictwo Uniwersyteckie, Lublin, 2013
4. T. Maruszewski, Psychologia poznania. Umysł i świat. GWP, Gdańsk, 2016, (wybrane rozdziały)
5. John Gage, Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków, 2008
6. John Gage, Kolor i znaczenie, Universitas, Kraków 2010
7. Colin Ware, Visual Thinking for Design, ELSEVIER SCIENCE & TECHNOLOGY, San Francisco 2008
8. Color Hunting, How color Influences What We Buy, Make and Feel, Frame, Amsterdam 2011
9. David Hornung, Kolor dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009
10. Hella Jongerius, I don't have a favourite color. Creating the Vitra colour & Material Library, Gestalten, Berlin 2016
11. Kassia St Clair, The secret lives of colour, John Murray Publishers, Londyn 2016

E2. Literatura uzupełniająca

1. Psychofizjologia widzenia. Wybrane zagadnienia. Joanna Zabawa-Krzyrkowska, Krzysztof Groń, Wydawnictwo Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice 2017
2. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Łódź, 2016
3. Oliver Sacks, Oko umysłu, Zysk i S-ka, 2011

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Aktywność na zajęciach (udział w konwersacjach, dyskusji) (zaliczenie) Znajomość lektur oraz krytyczna refleksja wokół omawianych tekstów (zaliczenie)	

<p>Realizacja drobnych ćwiczeń projektowych pogłębiających omawiane zagadnienia w ciągu semestru (zaliczenie)</p> <p>Realizacja i prezentacja głównych zadań semestralnych:</p> <p>I semestr: 1. Dziennik koloru, 2. Research zwięźzony prezentacją multimedialną oraz moodboardem nt wybranego koloru (ocena 2-5)</p> <p>II semestr: 1. Dziennik koloru (kontynuacja), 2. Analiza wybranego dzieła sztuki w kontekście barwy, 3. Realizacja własnej pracy w obszarze koloru w wybranym medium (ocena 2-5)</p> <p>Ocena końcowa: średnia ocen z 3 zadań.</p>						
Inne:						
ocena celująca śr. ocen 5.0 plus wyróżniająca się aktywność oraz forma prac	ocena bardzo dobra śr ocen 4.5 - 5.0	ocena dobra plus śr ocen 4,0 - 4.5	ocena dobra śr ocen 3.5 - 4.0	ocena dostateczna plus śr ocen 3.0 - 3,5	ocena dostateczna śr ocen 3.0	ocena niedostateczna śr ocen poniżej 3.0

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	15
opracowanie materiału po zajęciach	15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15
suma godzin	30 + 60
liczba punktów ECTS	2

....Agata Kiedrowicz.....

.....
Podpis Autora treści sylabusu

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu