

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - pracownia działań audiowizualnych i performatywnych		kod przedmiotu	M.Ma.I.E6	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		prof. dr hab. Kamil Kuskowski mgr Dariusz Fodczuk				e-mail	kamil.kuskowski@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4			punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	60
		ćwiczenia	30 + 30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie I roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Pogłębienie wiedzy na temat tendencji w sztuce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem obrazu i dźwięku
 C2 - Rozwinięcie umiejętności planowania i realizacji własnych prac filmowych i dźwiękowych oraz obiektów i instalacji przestrzennych
 C3 – Rozwinięcie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla przekazania założonych treści.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW

współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
Semestr 3					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
wk	Manifesty artystyczne od futuryzmu do „sztuki, która wznieca niepokój”	1	ćwp	„Manifest” 1. Wykonać własną pracę, która będzie realizacją postulatów wybranego, realnie istniejącego manifestu artystycznego. 2. Napisać własny manifest artystyczny i wykonać pracę zgodną z zasadami ujętymi we własnym manifestcie.	8 7
wk	Kulturowy i społeczno- polityczny kontekst sztuki. Analiza tendencji rozwojowych w sztuce w ostatnich dekadach XX wieku. Analiza relacji pomiędzy awangardą historyczną, a nurtami neoawangardowymi drugiej połowy XX wieku. „Pomiędzy wypartym i odnalezionym” - społeczne oddziaływanie i kulturowe znaczenie	2	ćwp	„Wszystko już było. Re-definicje awangardy”. Wykonać dwie prace w dowolnej technice, z których jedna byłaby rozwijała jedną z ikonicznych przykładów sztuki awangardowej, podczas gdy druga miałaby proponować lub odnosić się do idei nowatorstwa w sztuce. „Pomiędzy	12

	sztuki przełomu XX i XXI wieku, między innymi na przykładach „Słownika ilustrowanego języka polskiego i niemieckiego” Andrzeja Tobisa, oraz „Cremaster”, Matthew Barney'a.			wyobrażonym a rzeczywistym” - wymarzona realizacji. Praca w dowolnym medium, uwzględniająca zagadnienia relacji pomiędzy obrazem a dźwiękiem.	
Semestr 4					
wk	„Pomiędzy wypartym i odnalezionym” - społeczne oddziaływanie i kultowe znaczenie sztuki przełomu XX i XXI wieku, między innymi na przykładach „Słownika ilustrowanego języka polskiego i niemieckiego” Andrzeja Tobisa, oraz „Cremaster”, Matthew Barney'a.	2	ćwp	„Pomiędzy wyobrażonym a rzeczywistym” - wymarzona realizacji. Praca w dowolnym medium, uwzględniająca zagadnienia relacji pomiędzy obrazem a dźwiękiem.	13
wk	Od buntu do aktywizmu – Punk Rock, sztuka kontestacji, ruchy „Occupy”, Kolektyw Modraszek, Yes Men.	1	ćwp	PM 2.5 Z 50 miast Unii Europejskiej o największym stężeniu pyłów PM 2.5 aż 33 znajdują się w Polsce. Prace w dowolnym medium wydobywające relacje pomiędzy obrazem i dźwiękiem.	14
warsztaty			E-learning		
typ		Liczba godz	typ		Liczba godz
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Peter Burger, „Teoria Awangardy” Universitas 2005
2. Joseph Berger „Sposoby widzenia” Wydawnictwo Rebis
3. Hal Foster „Powrót Realnego”, Universitas 2012, ISBN: 97883-242-1734-2

E2. Literatura uzupełniająca

1. Jacek Wachowski, „Performans”, Słowo, obraz, terytoria”
2. Claire Bishop: *Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2015, ISBN: 978-83-62418-45-9
3. Andrzej Turowski *Sztuka, która wznieca niepokój. Manifest/Manifesto*, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa 2012
4. Andrzej Przywara, „Stanisław Dróżdż. Pojęciokształty. Poezja konkretna 1967-2003” Wydawnictwo Foksal, Warszawa 2014

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywnosc na zajeciach. 1 projekt semestralny (50% oceny koncowej), 2 aktywnosc w semestrze (30% oceny koncowej), 3 postepy w procesie ksztalcenia				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac bedacych dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1 jakosc realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	20 + 20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20 + 20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20 + 20
suma godzin	120 + 120
liczba punktów ECTS	4 + 4

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu