

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - pracownia animacji	kod przedmiotu	M.Ma.I.E6	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		Dr Izabela Plucińska, mgr Dominika Wyrobek			e-mail	claytraces@gmail.com
rok	III	semestr	5-6		punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	60
		ćwiczenia	30 + 30			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie II roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- kształcenie umiejętności posługiwania się programem do animacji Dragon Frame oraz After Effects
- C2- poznanie podstaw animacji poklatkowej, zasad dynamiki i ciężkości
- C3 - synchronizacja obrazu filmowego z efektami dźwiękowymi
- C4 - zapoznanie się z tradycyjnymi technikami animacji: wycinanka, rysunek, piasek, lalka, kolaż
- C5 - kształcenie tworzenia storyboard i realizowania założeń
- C6 - kształcenie umiejętności postprodukcji, montażu, napisów końcowych
- C7 - kształcenie umiejętności współpracy poprzez działania grupowe
- C8 - kształcenie umiejętności samodzielnej decyzji przy realizacji projektu

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych		M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem		M1_W10	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej		M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych		M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym		M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych		M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego		M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę		M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności		M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych		M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu		M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym		M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy		M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny		M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej		M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej		M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny		M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem		M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
Semestr III					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	liczba godzin
Wk	Realizacja pierwszego autorskiego filmu animowanego- technika pokładowa. Czas trwania filmu od 1 minuty do 4 minut.	1	ćws	Temat dowolny. Na podstawie poznanych wcześniej technik animacji student wybiera najbardziej mu dogodną technikę. Pisze scenariusz, rysuje storyboard, tworzy animatiki i animacje.	14

Wk	Postprodukcja filmowa.	1	ćws	Pierwszy Montaż. Testy na efekty wizualne i dźwięk autorskiego filmu animowanego.	14
Semestr IV					
typ		liczba godzin	typ		liczba godzin
Wk	Składanie wniosku o dofinansowanie projektu	1	ćws	Temat własny - udział w konkursie o dofinansowanie projektu animacji: Przygotowanie ekplikiacji, wizualizacji i prezentacja projektu czyli pitching.	29
				Jeżeli studentka/student wybiera pracownię jako dyplomującą, wówczas 6 semestr poświęcony jest na wykonanie pracy dyplomowej.	
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Animator's Survival Kit, Richard Williams
Polski film animowany, Historyczne Wydawnictwo po redakcją Marcina Giżyckiego i Bogusława Żmudzińskiego
The Illusion of Life, Frank Thomas and Ollie Johnson

E2. Literatura uzupełniająca

Timing for Animation, Harold Whitaker and John Halas
Nie tylko Disney, Marcin Giżycki

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
--------------------	------------------

<p>p- projekt semestralny (50% oceny końcowej), a- aktywność w semestrze (20% oceny końcowej) pk- postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) oc- uczestnicstwo w cząstkowych przeglądach na ocenę (10% oceny końcowej) ap- autoprezentacja (10% oceny końcowej)</p>				<p>Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1 jakość realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja</p>		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	20 + 20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20 + 20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20 + 20
suma godzin	120 + 120
liczba punktów ECTS	4 + 4

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu