

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Rysunek i street art – wybrana pracownia	kod przedmiotu	M.Ma.I.E2	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		dr hab. Mariusz Waras, dr Piotr Skiba			e-mail	mariusz.waras@akademiasztuki.eu
rok	I / II / III	semestr	1,2,3,4,5		punkty ECTS	6 + 6 + 6 + 6 + 8
typ przedmiotu		do wyboru jedna spośród czterech pracowni rysunku			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	600
		ćwiczenia	120+120+120+120+120			
		warsztaty				
		E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Zdobyć podstawowych umiejętności rysunkowych  
 C2- Zdobyć umiejętności świadomego, samodzielnego poruszania się w przestrzeni publicznej i wykorzystania jej do własnych celów artystycznych.  
 C3- Poznać różnych technik warsztatowych i materiałów, z szczególnym uwzględnieniem tych zewnętrznych i samodzielnego ich dobór w zależności od potrzeb  
 C4 - Zdobyć umiejętności zwracania uwagi odbiorcy i wejścia z nim w bierną lub czynną interakcję  
 C5 - Umiejętność pracy w grupie i wspólne rozwiązywanie zadań.  
 C6 - Wiedza na temat różnego rodzaju pozwoleń, dokumentów i bezpieczeństwa.

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

WIEDZA: absolwent zna i rozumie	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNiSW
podstawy technik malarskich i rysunkowych	M1_W01	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie	M1_W03	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	M1_W11	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez	M1_W12	P6S_WG

poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik		
podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	M1_W13	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	M1_U02	P6S_UW
obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych	M1_U03	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych	M1_U05	P6S_UW
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	M1_U13	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Zapoznanie z materiałami rysunkowymi i ich wykorzystanie w zależności od potrzeb. Z szczególnym uwzględnieniem technik tradycyjnych.		Ćws	Studium modelu z szczególnym uwzględnieniem roli światła i proporcji w rysunku. Realizacja zadania środkami rysunkowymi lub pokrewnymi.	

			Ćws	Studium modelu w w przestrzeni. Budowanie planów i ich wzajemnych relacji. Realizacja zadania środkami rysunkowymi lub pokrewnymi.	
			Ćws	Studium przedmiotu i modelu. Rysunek w plenerze/przestrzeni publicznej. Realizacja zadania środkami rysunkowymi lub pokrewnymi.	
<b>semestr II</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Historia miasta i jego tajemnice. Eksploracja interesujących miejsc.		Ćws	Zadanie polegające na znalezieniu miejsca lub przedmiotu i dokonanie jego transformacji lub zmiany funkcji. Realizacja zadania w przestrzeni pracowni lub publicznej środkami adekwatnymi do wykonania zadania.	
			Ćws	Zadanie skupiające się na interwencji w przestrzeni publicznej za pomocą prostych interwencji w elementy tkanki miejskiej lub samego gestu. Realizacja zadania w przestrzeni publicznej środkami adekwatnymi do realizowanego projektu.	
			Ćws	Bezpośrednia ingerencja w przestrzeni publicznej poprzez umieszczenie pracy w sposób stały. Realizacja zadania w przestrzeni publicznej środkami adekwatnymi do realizowanego projektu.	
<b>semestr III</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Techniki i środki stosowane w sztuce przestrzeni publicznej. Mural, plakat, instalacja, ...		Ćws	Interwencja w obiekt lub stworzenie obiektu którego celem jest skupienie uwagi odbiorcy na pracy. Realizacja zadania w przestrzeni publicznej środkami adekwatnymi do realizowanego projektu.	

			Ćws	Umieszczenie w przestrzeni publicznej pracy/instalacji mającej istotne znaczenie dla miejsca lub lokalnej społeczności. Realizacja zadania w przestrzeni publicznej środkami adekwatnymi do realizowanego projektu.	
			Ćws	Realizacja tematu którego celem jest zmuszenie odbiorcy do interakcji. Realizacja zadania w przestrzeni publicznej środkami adekwatnymi do realizowanego projektu.	
<b>semestr IV</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	Alternatywne wykorzystanie różnego rodzaju materiałów i narzędzi.		Ćws	Zadanie skupiające na kontekście miejsca. Bezpośrednie nawiązanie, bądź do samego wyglądu miejsca ale też historii z nim związanej. Realizacja zadania w przestrzeni publicznej środkami adekwatnymi do realizowanego projektu.	
			Ćws	Zadanie skupiające się na interwencji w przestrzeni publicznej za pomocą prostych środków, nie naruszające bezpośrednio tkanki miejskiej. Nastawione na krótkotrwałość. Realizacja zadania w przestrzeni publicznej środkami adekwatnymi do realizowanego projektu.	
			Ćws	Własna propozycja zadania w oparciu o doświadczenia wyniesione z poprzednich zadań. Realizacja zadania w przestrzeni publicznej środkami adekwatnymi do realizowanego projektu.	
<b>semestr V</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
	Umiejętność współpracy z urzędnikami. Zdobywanie pozwoleń, pisanie podań i przygotowanie dokumentacji.		Ćws	Realizacja projektu wielkoformatowego w przestrzeni publicznej. Instalacja, obiekt. mural. Technika i wykonanie adekwatne do zaplanowanych działań.	
			Ćws		
			Ćws		

semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws	Kontynuacja działań wielkoformatowych. Realizacja zadania w przestrzeni publicznej dowolnymi środkami.	

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Mapowanie konfliktów w przestrzeni publicznej.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Udział studentów w projekcie opisującym miasto jako przestrzeń politycznie definiowanego konfliktu. Bardzo istotnym wymiarem projektu jest uwzględnienie kontekstu transformacji społecznej i gospodarczej która zdeterminowała przemiany przestrzenne miast. Podejmowane przez tak zwane ruchy miejskie dyskursy przestrzeni publicznej w dużej mierze ignorowały polityczne umocowanie dziejących się tam procesów. Głównym przedmiotem zainteresowania są działania które wpisują się w nurt polityczny za pomocą działań w przestrzeni miejskiej za pomocą murali, napisów i działań subwersywnych.

## E1. Literatura obowiązkowa

Żeby było ładnie. Rozmowy o boomie i kryzysie street artu w Polsce, Sebastian Frąckiewicz

Graffiti w Polsce, Tomasz Sikorski, Marcin Rutkiewicz

## E2. Literatura uzupełniająca

Artyści Wariaci Anarchiści, Krzysztof Skiba, Jarosław Janiszewski, Paweł Konjo Konnak

Pomarańczowa alternatywa, Major Waldemar Frydrych, prof. Bronisław Misztal

Graffiti w PRL. Ewa Chabros, Grzegorz Kmita „Patyczak”

Burząc mury graffiti. Korespondencje street-artystów, Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz

Mury. Diagnoza dynamiki środowiska twórców malarstwa monumentalnego, Instytut badań przestrzeni publicznej

Graffiti goes east 1990-2012

Polski street art, Elżbieta Dymna, Marcin Rutkiewicz

Między anarchią, a galerią (Polski street art II), Elżbieta Dymna, Marcin Rutkiewicz

<http://sztukapubliczna.pl>

<http://sosm.pl>

<http://www.brooklynstreetart.com>

Beautiful Losers, film dokumentalny

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze.</li> <li>- aktywność i zaangażowanie na zajęciach</li> <li>- dokumentacja fotograficzna lub filmowa ćwiczeń</li> <li>- opis ćwiczeń</li> </ul> <p>jakość i ekspozycja zrealizowanych ćwiczeń</p>	<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze.</li> <li>- aktywność i zaangażowanie na zajęciach</li> <li>- dokumentacja fotograficzna lub filmowa ćwiczeń</li> <li>- opis ćwiczeń</li> <li>- jakość i ekspozycja zrealizowanych ćwiczeń</li> <li>- własna inicjatywa</li> <li>- autoprezentacja</li> <li>- postępy</li> </ul>

				<p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- uczestnictwo w konkursach, wystawach</li><li>- własna propozycje ćwiczeń</li><li>- publikacje prac w albumach, katalogach i prasie</li></ul> <p>zaistnienie pracy w przestrzeni o bardzo dużym odbiorze medialnym</p>		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120+120+120+120+120
przygotowanie do zajęć	15 + 15 + 15 + 15 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	15 + 15 + 15 + 15 + 30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15 + 15 + 15 + 15 + 30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15 + 15 + 15 + 15 + 30
suma godzin	180 + 180 + 180 + 180 + 240
liczba punktów ECTS	6 + 6 + 6 + 6 + 8

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*