

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

KARTA PRZEDMIOTU

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające – podstawy Filmu Eksperymentalnego i Wideoklipu		kod przedm iotu	M.Ma.I.E4	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		dr Adam Witkowski				e-mail	adam.witkowski@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2			punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 11 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	60
		ćwiczenia	30+30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- rozwój umiejętności krytycznego słuchania zarejestrowanych materiałów dźwiękowych C2- zdobycie umiejętności montowania wielokanałowego materiału audio C3 - umiejętność świadomego korzystania ze sprzętu rejestrującego

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz

Wk	Wprowadzenie do sposobu edycji dźwięku w programach typu DAW (Digital Audio Workstation)	2	Ćws	NOISE format: 60 sekund, 44100Hz, 16 bit .WAV minimalna ilość korekt do zadania: 3 Ze znalezionych (np.: www.freesound.org) lub samodzielnie nagranych lub syntetyzowanych (a najlepiej wszystkich równocześnie) próbek dźwiękowych, stwórz autorską kompozycję. Tytuł NOSIE sugeruje użycie komponentów „niepoprawnych”, „śmieciowych”, etc. Efektem pracy ma być jednak plik dźwiękowy spełniający normy emisyjne. Do realizacji należy użyć umiejętności zdobytych w poprzednim semestrze, a celem zadania jest przeciwieństwo edycji wielosieczkowej w programie Ableton Live oraz rozwinięcie umiejętności rozpoznawania częstotliwości (tony niskie, średnie, wysokie).	18
			Ćws	ZADANIE STARTOWE + 3 format: ? czas trwania: ~60sekund minimalna ilość korekt do zadania: 3 To zadanie zakłada stworzenie przez każdego ze studentów indywidualnej koncepcji na dzieło zawierające w sobie dźwięk. Pierwsza korekta odbywa się po przedstawieniu przez autora wstępnej formy realizacji.	20
			Ćws	ZMIENNE RELACJE OBIEKTÓW W PRZESTRZENI I GŁOS czas trwania: ~60 sekund format: audio 44100Hz, 16 bit wymagania dodatkowe: realizacja korekt na projekcie (*.als) Ableton Live. minimalna ilość korekt do zadania: 3 Stwórz minutowe słuchowisko, którego bohaterami będą trzy poruszające się obiekty i głos. Przeanalizuj ich wzajemne relacje w przestrzeni akustycznej oraz relację w stosunku do słuchacza. Nagranie głosu zrealizuj przy pomocy dostępnego Tobie narzędzia (np. telefonu komórkowego). Dźwięki określające położenie pozostałych obiektów mogą być nagrane przez Ciebie lub pochodzić z biblioteki sampli (np. www.freesound.org).	18
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		liczbago dz
W	RAW SOUNDSCAPE – rejestracja i montaż materiału audio warunkach tereneowych przy użyciu sprzętu LO-FI.	2			
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Alex Ross - Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku.
Estrada i Studio - miesięcznik.

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywnosc na zajeciach. 1 projekt semestralny (50% oceny koncowej), 2 aktywnosc w semestrze (30% oceny koncowej), 3 postepy w procesie ksztalcenia				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, bedacych dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1 jakosc realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+ 10
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10
suma godzin	60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2

Podpis Autora treści sylabusa

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa