

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Techniki uzupełniające - Pracownia Fotografii i Działań Postartystycznych	kod przedmiotu	M.Ma.I.E6	przynależność do bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący	dr hab. Agata Zbylut, prof. AS mgr Irmina Rusicka			e-mail	agata.zbylut@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5/6	punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu	do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma	60	
	ćwiczenia	30 + 30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie II roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Doskonalenie wiedzy w zakresie pracy artysty interdyscyplinarnego, umiejętność samodzielnego doboru adekwatnych technik do rozwiązywania problemów artystycznych;
 C2 – Umiejętność twórczego korzystania z technologii komunikacyjnych i interaktywnych i doskonalenie na ich podstawie własnego warsztatu artystycznego i samodzielnej postawy twórczej, umiejętność autoprezentacji i prezentacji dzieła;
 C3 – Doskonalenie samodzielnego konstruowania zagadnień i definiowanie własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne i umiejętność budowania w oparciu o nie samodzielnej pracy twórczej;

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO

realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Semestr V					
Wk	PLAYBACK - Nieodparty urok popkultury. - wykład wprowadzający, z licznymi przykładami użycia estetyki i strategii „popu” w sztukach wizualnych .	2	Ćws	PLAYBACK - Nieodparty urok popkultury. Zaprojektowanie i wykonanie pracy o charakterze intermedialnym inspirowanego szeroko rozumianą popkulturą (estetyka pop, postacie popkultury, krytyka popkultury).	15
			Ćws	Temat samodzielnie opracowany przez studenta (2 projekty). Temat nakreślony i opracowany przez studenta przygotowujący do pracy samodzielnej polegający na opracowaniu problemu i jego wizualizacji w pracy intermedialnej lub interaktywnej. Jeden z tematów może być kontynuowany w semestrze VI jako praca dyplomowa.	15
Semestr VI					
			Ćws	Pracownia dyplomująca Praca dyplomowa – przygotowanie. Przygotowanie pracy dyplomowej	10

				obejmuje: 1. Nakreślenie problemu, 2. Poszukanie inspiracji, istniejących analogii w sztuce, 3. Zebranie i opracowanie materiałów pomocniczych, 4. Dobór artystycznych środków wyrazu adekwatnych do projektu pracy, 5. Przygotowanie merytorycznego i technicznego projektu pracy dyplomowej; Praca dyplomowa - realizacja 1. Wybór miejsca ekspozycji dyplomu – w odniesieniu do projektu i jego znaczenia, 2. Realizacja pracy, Przygotowanie autoprezentacji i materiałów jej towarzyszących;	20
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		liczba godz
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: NIE DOTYCZY

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: NIE DOTYCZY

E1. Literatura obowiązkowa

1. Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Wydawnictwo Piotra Marciszuka STENTOR, Warszawa 2005
2. Karol Sienkiewicz, Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Wydawnictwo Karakter, Warszawa 2014
3. Hanna Wróblewska, Katarzyna Kozyra i Maryla Sitkowska, Casting: Katarzyna Kozyra, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010
4. Witold Gombrowicz „Dziennik”, tom I i II, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1988
5. Sarah Thornton, *Siedem dni w świecie sztuki*, Fundacja Propaganda, Warszawa, 2011
6. Izabela Kowalczyk, *Matki-Polki, Chłopczy i Cyborgi... Sztuka i feminizm w Polsce*, Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań 2010

E2. Literatura uzupełniająca

Magazyn SZUM
Dwutygodnik
Notes na 6 Tygodni

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia jest aktywność na zajęciach zaliczenie na ocenę:	

1. projekt semestralny (50% oceny końcowej) 2. aktywność w semestrze (10% oceny końcowej) 3. postępy w procesie kształcenia (10%) 4. <i>jakość realizacji</i> na przeglądach na ocenę (10%) 5. autoprezentacja (20%)						
Inne:						
ocena celująca 25	ocena bardzo dobra 24 - 21	ocena dobra plus 20-19	ocena dobra 18-16	ocena dostateczna plus 15-14	ocena dostateczna 13-11	ocena niedostateczna 10

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	20 + 20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20 + 20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20 + 20
suma godzin	120 + 120
liczba punktów ECTS	4 + 4

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu