

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa kursu	Techniki uzupełniające - Pracownia Fotoreportażu i Fotografii Dokumentalnej	kod kursu	M.Ma.I.E6	przynależność do modułu/bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	Mgr Tomasz Lazar			e-mail	paweł.bownik@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4	punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu	do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			suma	60
	ćwiczenia		30 + 30		
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów końcowych I roku studiów

C. Informacje dotyczące celów kursu

- C1 – Pogłębienie wiedzy na temat tendencji w sztuce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii
 C2 - Rozwinięcie umiejętności planowania i realizacji własnych prac fotograficznych i filmowych
 C3 – Rozwinięcie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla przekazania założonych treści

D. Efekty kształcenia dla kursu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu kursu)

	Efekty kierunkowe	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze Sztuka
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW

stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws	Hejt Portret Przeanalizuj treść hejtów w internecie, stwórz na podstawie ich treści swój autoportret lub osoby podobnej do siebie. Fotografie muszą być wykonane w studio.	7
			Ćws	Komiks Zrób dokładną kopię jednego kadru, sceny z komiksu w technice fotograficznej. Fotografie muszą być wykonane w studio.	7
			Ćws	Przedmiot przyszłości Proszę opisać przedmiot który przyda się społeczeństwu w przyszłości. Określić jego funkcję. Wykonać fotografię tego przedmiotu. Fotografie muszą być wykonane w studio.	7
			Ćws	Temat dowolny – technika fotografia lub film, forma prezentacji oraz ilość prac dowolna. Fotografie muszą być wykonane w studio.	7

warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		liczba godz
	Podłoga w klubie. Wykonanie scenografii podłogi w klubie tanecznym. Użycie kolorowego, światła, mgły.	4			
	Horror Okładka do filmu grozy. Praca z modelem, charakteryzacją, stylizacją, rekwizytami.	4			
	Rekonstrukcja Scenografia z papieru, przypominająca jedną z wybranych fotografii Thomasa Demanda. Celem jest zbliżenie się do oryginalnej fotografii artysty.	4			
	Rekonstrukcja Scenografia ze śmieci i ziemi przypominająca jedną z wybranych fotografii Cindy Sherman. Celem jest zbliżenie się do oryginalnej fotografii artystki.	4			
	Rzeźba z ołówków Wykonanie rzeźby z ołówków i wpisanie jej w przestrzeń zastaną. Oświetlenie światłem studyjnym	4			
	Zwierze na planie Praca z żywym zwierzęciem na planie fotograficznym				
	Obiekt dokamerowy Wykonanie rzeźby, obiektu, instalacji która tylko z jednego punktu prezentuje się zgodnie z celem artystycznym.	4			
	Ślad na ciele Wykonanie na planie zdjęciowym śladu, odcisku na ciele i sfotografowanie go zgodnie z wcześniejszymi założeniami	4			
	Sesja zdjęciowa Od szkicu po efekt finalny. Praca w grupach. Łączenie umiejętności oraz doświadczenia osób będących w zespole.	4			
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:
--

E1. Literatura obowiązkowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. David Nightingale, "Ekstremalna ekspozycja. Sprawdź, co kryje się za bezpiecznymi granicami podręcznikowych reguł fotografii", Łódź 2011 2. Nicholas Mirzoeff „Jak zobaczyć świat”,Karakter, Kraków, 2016
E2. Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 1. David Bordwell, Kristin Thompson „Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie” Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2014 2. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, „Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów” WUW, Warszawa, 2012 3. Maguelonne Toussaint-Samat "Historia stroju", Wydawnictwo W.A.B., Warszawa, 2011 4. Philip Geffer „Photography After Frank”, Aperture, 2009 5. Jonathan Crary "Zawieszenie percepcji",WUW, Warszawa, 2009 6. Georges Didi-Huberman „Strategie obrazów”, Ha Art., 2011 7. Adam Mazur, Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku, Kraków 2012

F. Forma i warunki zaliczenia kursu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Warunkiem zaliczenia semestru jest odpowiednia aktywność na zajęciach oraz zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów.			Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena.			
			Składowe na oceny na egzaminie: <div><div>1.</div><div>projekt semestralny (50% oceny końcowej)</div></div> <div><div>2.</div><div>aktywność w semestrze (30% oceny końcowej)</div></div> <div><div>3.</div><div>postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej)</div></div> <div><div>4.</div><div>autoprezentacja (10% oceny końcowej)</div></div>			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	20 + 20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20 + 20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20 + 20
suma godzin	120 + 120
liczba punktów ECTS	4 + 4

.....

.....

Podpis Autora treści Kursu

.....

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....

Data sporządzenia karty kursu