

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Dyplomowa praca pisemna	kod przedmiotu	M.Ma.I.B9	przynależność do modułu/bloku	Blok podstawowy
prowadzący	Promotorzy teoretycznych prac pisemnych			e-mail	mikolaj.iwanski@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	6	punkty ECTS	2
typ przedmiotu	Ćwiczenia obowiązkowe; godziny indywidualne do wyboru wśród 4 wykładowców			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			suma	5
	ćwiczenia				
	warsztaty	5 (indywidualne)			
	E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zaliczenie bloku przedmiotów teoretycznych, umiejętność określenia kontekstu samodzielnej pracy twórczej, znajomość języka obcego na poziomie umożliwiającym lekturę tekstów teoretycznych. Rozpoczęta praca nad realizacją dyplomową.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Przygotowanie aneksu teoretycznego do pracy dyplomowej.

C2 – Samodzielne określenie pola problemowego i wskazanie na kluczowe konsekwencje teoretyczne przygotowywanej pracy dyplomowej

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teoretycznych i zróżnicowanych źródeł	M1_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	M1_K07	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przymysłów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów	M1_K12	P6S_KR

związanych z własną pracą i jej etosem		
--	--	--

D1. Treści programowe					
Wprowadzenie do ćwiczeń			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
				Konsultacje z nauczycielem prowadzącym.	75
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz.	typ		liczba godz.

Uwagi:

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
Dedykowana indywidualnym projektom

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie: – aktywność w semestrze – przeglądy częściowe – przegląd końcoworoczny						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	75
przygotowanie do zajęć	0
opracowanie materiału po zajęciach	0
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	0
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0
suma godzin	75
liczba punktów ECTS	2

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusa*