

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	1. stopień
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Techniki uzupełniające - Pracownia Fotoreportażu i Fotografii Dokumentalnej	kod przedmiotu	M.Ma.I.E6	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący	Dr Tomasz Lazar			e-mail	tomasz.lazar@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3/4	punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu	do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma	60	
	ćwiczenia	30 + 30			
	warsztaty				
	E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów końcowych II roku studiów

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Pogłębienie wiedzy na temat tendencji w sztuce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii  
 C2 – Rozwinięcie umiejętności planowania i realizacji własnych prac fotograficznych i filmowych  
 C3 – Rozwinięcie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla przekazania założonych treści

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO

realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

<b>D1. Treści programowe</b>					
<b>wykład</b>			<b>ćwiczenia</b>		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws	Przygotowanie recenzji na temat wybranej wystawy fotograficznej.	2
			Ćws	Wybierz jeden z 4 tematów aby przygotować projekt z narracją na wybraną tematykę: - Na granicy światła i cienia - W otchłani - Niewidoczne - Przemijanie	28
			Ćws	Przygotowanie recenzji na temat wybranego albumu fotograficznego. Analiza jego pod każdym względem (strona wizualna, ułożenie zdjęć, prowadzenie narracji, budowanie nastroju)	2
			Ćws	Projek dowolny. Przed projektem przygotowanie konceptu projektu i przedstawienie go na jednej kartce A4(temat projektu, sposób wykonania, kolejne etapy realizacji)	28

warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		liczba godz
W					
Uwagi:					

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

*Wpływ charakterystyki oświetleniowej na recepcję dzieła.*

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci wykonują zdjęcia wg. opracowanej metody

## E1. Literatura obowiązkowa

1. Roland Barthes, „Światło obrazu”, przeł. Jacek Trznadel, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996
2. Rouillé, André, Fotografia : między dokumentem a sztuką współczesną, przekł. Oskar Hedemann, Kraków : Universitas, 2007
3. John Berger, "Sposoby widzenia", Aletheia, 2008

## E2. Literatura uzupełniająca

1. Platon „Uczta”, Wydawnictwo Antyk, Kęty 2003
2. Bernd Stiegler „Obrazy fotografii – album metafor fotograficznych”, Universitas, Kraków 2009
3. "Estetyka i racjonalność fotografii" zorganizowanego w 2001 r przez Instytut Filozofii oraz Instytut Sztuki i Kultury Plastycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego) Adam Mazur, Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku, Kraków 2012
4. Pedro Meyer „Prawda i rzeczywistość w fotografii”, przeł. Jacek Mikołajczyk, Helion, Gliwice 2006
5. Vilém Flusser „Ku filozofii fotografii”, tytuł oryginału „Fuer eine Philosophie der Fotografie”, przeł. Jacek Maniecki; Folia Academiae 2004, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
6. Michael Freeman: „Wizja fotografa”  
Sikora, Sławomir, Fotografia między dokumentem i symbolem, Warszawa/Izabelin : Świat Literacki/Instytut Sztuki PAN, 2004

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach oraz zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów.				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: <div><div>1.</div>projekt semestralny (50% oceny końcowej)</div> <div><div>2.</div>aktywność w semestrze (30% oceny końcowej)</div> <div><div>3.</div>postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej)</div> <div><div>4.</div>autoprezentacja (10% oceny końcowej)</div>		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	20 + 20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20 + 20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20 + 20
suma godzin	120 + 120
liczba punktów ECTS	4 + 4

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*