

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Rysunek – wybrana pracownia	kod przedmiotu	M.Ma.I.E2	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	dr hab. Bartłomiej Otocki, prof. AS dr Katarzyna Szeszycka			e-mail	bartek.otocki@gmail.com
rok	I / II / III	semestr	1,2,3,4,5	punkty ECTS	6 + 6 + 6 + 6 + 8
typ przedmiotu	do wyboru jedna spośród czterech pracowni rysunku			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma	600	
	ćwiczenia	120+120+120+120+120			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – rozwój twórczego potencjału, stymulowanie wyobraźni i widzenia artystycznego, rozwijanie indywidualnej twórczej świadomości;
 C2 – kształcenie umiejętności kreowania przestrzeni malarskiej – przedmiotowej lub abstrakcyjnej
 C3 – kształcenie umiejętności wyrażania środkami plastycznymi zadanej idei przy pomocy współczesnych technik, narzędzi i środków kształtowania obrazu malarskiego.
 C4 – wzmocnienie autonomicznej postawy twórczej, pedagog z pozycji mentora przechodzi płynnie do roli konsultanta/doradcy;
 C5 – rozwijanie indywidualnego, rozpoznawalnego stylu w realizacjach malarskich.
 C6 – przygotowanie studenta do pierwszej publicznej prezentacji własnej twórczości artystycznej na poziomie profesjonalnym.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

WIEDZA: absolwent zna i rozumie	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
podstawy technik malarskich i rysunkowych	M1_W01	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie	M1_W03	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz	M1_W11	P6S_WG

rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju		
podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	M1_W12	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	M1_W13	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	M1_U02	P6S_UW
obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych	M1_U03	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych	M1_U05	P6S_UW
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	M1_U13	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
I rok					
Wk	Podstawowe zagadnienia kompozycji na podstawie prac Strzebińskiego, Kandinskiego i Arnheima.	5	Ćws	Studium aktu w formacie B1 w dowolnej technice rysunkowej.	60
Wk	Hierarchia a równowaga – wprowadzenie do jednego z najbardziej podstawowych podziałów formalnych w sztuce.	5	Ćws	Szkice postaci ze zmiennym tempem i formatem – od małego formatu i długiego czasu do dużego formatu i krótkiego czasu.	20

Wk	Rozmywanie konturów, sfumato, gradienty – warsztat technik	5	Ćws	Studium aktu w formacie B1 w dowolnej technice lawowanej.	20
Wk	Warsztat technik malarstwa akrylowego	5	Ćws	Dodatkowo studenci, którzy czują taką potrzebę kontynuują studia rysunkowe z natury.	
			Ćws	Realizacja kolekcji 3-6 prac rysunkowych w tematyce i stylistyce zaproponowanej przez studenta. Pedagog pełni rolę doradcy z głosem decydującym/rozstrzygającym w przypadku wątpliwości. Dopuszczalne jest zadanie konkretnego tematu jeżeli pierwotne założenia nie przynoszą widocznych postępów.	120
II rok					
Wk	Warsztat technik rysunkowych	5	Ćws	Realizacja kolekcji 3-6 prac rysunkowych w tematyce i stylistyce zaproponowanej przez studenta. Pedagog pełni rolę doradcy z głosem decydującym/rozstrzygającym w przypadku wątpliwości. Dopuszczalne jest zadanie konkretnego tematu jeżeli pierwotne założenia nie przynoszą widocznych postępów. Stopień trudności wzrasta – z każdym semestrem zaproponowane przez studenta projekty obrazów do namalowania muszą być coraz bardziej wyrafinowane pod względem treściowym i formalnym.	230
Wk	Warsztat technik – pokazowe malowanie obrazu w stylistyce neue wilde/action painting	5			
III rok					
			Ćws	Realizacja kolekcji 3-6 prac rysunkowych w tematyce i stylistyce zaproponowanej przez studenta. Pedagog pełni rolę doradcy z głosem decydującym/rozstrzygającym w przypadku wątpliwości. Dopuszczalne jest zadanie konkretnego tematu jeżeli pierwotne założenia nie przynoszą widocznych postępów. Stopień trudności wzrasta – z każdym semestrem zaproponowane przez studenta projekty obrazów do namalowania muszą być coraz bardziej wyrafinowane pod względem treściowym i formalnym.	120

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Nowoczesne grunty i media malarskie oraz ich użycie w procesie tworzenia obrazów fotorealistycznych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Warsztaty ze studentami, pokazy live painting.
--

E1. Literatura obowiązkowa

1. R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa”
2. 1. J. Berger „Sposoby widzenia”

E2. Literatura uzupełniająca

1. J. Gage „Kolor i kultura”
2. 1. M. Rzepińska „Historia koloru”
3. 1. U. Eco „Historia piękna”/„Historia brzydoty”

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywnosc na zajeciach.				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, bedacych dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1. projekt semestralny (50% oceny koncowej), 2. aktywnosc w semestrze (30% oceny koncowej), 3. postepy w procesie kształcenia 4. jakosc realizacji oraz ekspozycji prac 5. autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120+120+120+120+120
przygotowanie do zajęć	15 + 15 + 15 + 15 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	15 + 15 + 15 + 15 + 30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15 + 15 + 15 + 15 + 30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15 + 15 + 15 + 15 + 30
suma godzin	180 + 180 + 180 + 180 + 240
liczba punktów ECTS	6 + 6 + 6 + 6 + 8

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu