



Program studiów

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Malarstwo

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2019/2020

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	9
Efekty uczenia się	14
Plany studiów	
Sylabusy	

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: malarstwo

Poziom: studia I stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Akademii Sztuki w Szczecinie, decyzją MNiSW z dnia 23.06.2011 r. uzyskała uprawnienia do prowadzenia studiów I stopnia na kierunku Malarstwo.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku malarstwo studia II stopnia pozostaje w pełni spójna ze Strategią Rozwoju Akademii Sztuki, której wizja, misja oraz fundamentalne cele strategiczne – *Kształcenie na miarę XXI wieku, Akademia Otwarta i Akademia z Marką* – zostały sformułowane w oparciu o (Uchwała Senatu nr 56/2013 z dnia 25.06.2013 r.).

Koncepcja kształcenia na studiach I stopnia zapewnia możliwość wyboru przez studenta ścieżki edukacyjnej, która najbardziej mu odpowiada. Głównym założeniem jest pogłębienie świadomości twórczej w zakresie tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania o charakterze interdyscyplinarnym, wykorzystujących m.in. wideo, instalację czy performance. Edukację uzupełniają zajęcia z historii i teorii sztuki, filozofii, socjologii i estetyki oraz aspektów prawnych działalności artystycznej, a także programy wymiany studenckiej Erasmus+ oraz MOST.

Edukacja oparta jest na specjalistycznym sprzęcie technicznym i oprogramowaniu, dostosowanym do kierunku studiów. Studenci posiadają dostęp do bazy lokalowej oraz narzędzi do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego, znajdujących się w wypożyczalniach sprzętu.

Uzupełnieniem zajęć dydaktycznych jest program projektów artystycznych, wykładów gościnnych, konferencji oraz plenerów z udziałem studentów, kadry i interesariuszy zewnętrznych takich jak: Filharmonia Szczecińska, Muzeum Narodowe i Trafostacja Sztuki w Szczecinie, miejsce sztuki 44 w Świnoujściu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. Organizacja warsztatów i wystaw z innymi uczelniami pozwala na wymianę wiedzy i doświadczeń oraz porównanie metod dydaktycznych z różnymi ośrodkami akademickimi jak: ASP we Wrocławiu, ASP w Łodzi, UAP w Poznaniu. Integralną częścią kształcenia jest program pracowni gościnnej.

W ostatnich latach, wykłady i warsztaty prowadzili m.in. Zbigniew Warpechowski, Józef Robakowski, Oskar Dawicki i Leon Tarasewicz. Studenci i absolwenci biorą udział w licznych festiwalach (np. Survival Art Review we Wrocławiu, Festiwal Street Artu w Katowicach, FAMA w Świnoujściu), wystawach (np. w Domu Słowa Polskiego, Pekao Project Room – CSW Zamek Ujazdowski), zdobywają liczne stypendia i nagrody w najważniejszych konkursach artystycznych (w tym np. Artystyczna Podróż Hestii, Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje” w Legnicy, Konkurs Gepperta we Wrocławiu, Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych, Stypendia Ministra za wybitne osiągnięcia artystyczne i Stypendium Młoda Polska).

Cele kształcenia

Celem kształcenia jest wieloaspektowy rozwój studenta dzięki włączeniu w program studiów sztuki języka nowych mediów, fotografii i filmu. Takie podejście zapewnia szerokie spektrum możliwości realizacji własnej drogi zawodowej. W procesie kształcenia uznaje się za istotne:

- umiejętności warsztatowe oraz wiedzę z zakresu historii malarstwa, teorii i historii sztuki niezbędną do wypracowania własnego języka wypowiedzi, obejmującego świadome realizacje artystyczne o zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach,
- umiejętności formułowania (w formie wypowiedzi ustnych i pisemnych) własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, kulturowe, naukowe i etyczne, korzystając z dostępnych źródeł i umiejscawiając je w kontekście własnej praktyki artystycznej,
- przystosowanie studenta do realiów nieustannie zmieniającego się rynku sztuki oraz pracy w obszarze przemysłów kreatywnych, zgodnie z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego,
- umiejętność świadomego kształtowania formy wizualnej umożliwiającej kreację oryginalnej i sugestywnej wypowiedzi artystycznej odnoszącej się do istotnych zagadnień, przy wykorzystaniu zarówno wzorców tradycyjnych, jak i nowoczesnych czy alternatywnych technik malarskich, rysunkowych i multimedialnych,
- zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej osadzonymi w kontekście kulturowym, historycznym i społecznym.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Wydział współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji funkcjonujących w obszarze kultury i sztuki. Efektem partnerskich relacji i wymiany dobrych praktyk jest ciągła modyfikacja procesu kształcenia oraz wspólne projekty artystyczne.

W Akademii Sztuki działa **Rada ds. Kompetencji Absolwentów** w składzie (Uchwała nr 5/2016 z dnia 21.09.2016 r.)

- Piotr Burzyński – Bardins Sp. z o.o.
- Artur Gnat – Agencja DOM MARKI Max von Jastrov
- Maciej Kaczyński – Prezes Zarządu BTC Sp. z o.o. w Szczecinie
- Lech Karwowski – Dyrektor Muzeum Narodowego w Szczecinie
- Dorota Serwa – Dyrektor Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- Celina Skrobisz – Agencja Reklamowa Evenema
- Monika Tomczyk – Dyrektor Szczecińskiego Inkubatora Kultury
- Przemysław Wraga – kierownik Biura ds. Kultury w Urzędzie Marszałkowskim w Szczecinie

Rada ds. Kompetencji Absolwentów posiada następujący zakres zadań:

- udział w rozwoju oferty dydaktycznej,
- doskonalenie jakości programów kształcenia pod kątem dostosowania ich do potrzeb rynku pracy,
- wspieranie inicjatyw studenckich,
- pomoc w zakresie pozyskiwania partnerów do współfinansowania i organizowania wspólnych projektów artystycznych, konferencji, warsztatów i szkoleń.

Wydział wspiera studentów w wejściu na rynek sztuki, oferując im możliwość nawiązania kontaktu z przedstawicielami instytucji w ramach spotkań i przeglądów portfolio z takimi kuratorami jak: Pichaya Aime Suphavanij (Centrum Kultury i Sztuki w Bangkoku), Wojciech Kozłowski (BWA w Zielonej Górze), Kaja Pawełek (CSW Zamek Ujazdowski) i Magdalena Kardasz (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki).

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Program badań naukowych skupia się na podniesieniu jakości kształcenia oraz wspomaganiu rozwoju wiedzy i umiejętności wykładowców i studentów poprzez ich udział w realizacji projektów naukowych i artystycznych oraz kontakt z wybitnymi specjalistami w dziedzinie sztuk pięknych, filmowych i projektowych.

Główne kierunki badań naukowych:

- uwarunkowania rynkowe sztuki, kwestie edukacji artystycznej, praw autorskich,
- rozumienie pojęcia obrazu i obrazowania w kontekście estetyki, antropologii i filozofii,

- strategie artystyczne wykraczające poza tradycyjnie rozumiane medium malarstwa i przestrzenie Wystawiennicze,
- wpływ eksperymentu, procesu twórczego i najnowszych technologii na sposób obrazowania.

5 najważniejszych projektów artystycznych, włączonych w proces kształcenia na obu poziomach studiów:

1. Galeria Zona Sztuki Aktualnej

Eksperymentalna przestrzeń, której program opiera się na prezentacji najistotniejszych zjawisk we współczesnej sztuce i kulturze, gdzie zorganizowano już ponad 40 wystaw twórców sztuki współczesnej (m.in.. Øystein Aasana, Gregora Róžańskiego, Mateusza Choróbskiego, Thomasa van Linge, Yane Calovski i Hristina Ivanoska), często we współpracy z kuratorami z całej Europy, np. Susanne Printz i Romualdem Demidenko. Działalność wystawiennicza wspiera program edukacyjny, obejmujący spotkania z artystami i warsztaty.

2. Obrońców Stalingradu 17

Zainicjowana w czerwcu 2015 roku z myślą o prezentacji nowatorskich prac młodych twórców działających w obszarze malarstwa i nowych mediów, przestrzeń stała się miejscem o otwartej formule, odpowiadającym na potrzebę wykraczania studentów poza mury Uczelni, budowania sieci połączeń pomiędzy młodymi artystami, wymiany idei oraz konfrontacji działań z szerszym odbiorcą. Odbývają się tu pobyty rezydencyjne, wystawy indywidualne (np. Grzegorza Bożka, Zuzanny Klein, Karoliny Mełnickiej, Marcusa Leihra i Anity Mikas) i zbiorowe (np. „Młodzi o Polsce”, "Palazzo du Aur", "Animal Planet").

3. MŁODE WILKI

Festiwal skierowany do młodych twórców zainteresowanych zagadnieniami sztuki dźwięku i obrazu. Program obejmuje szereg wydarzeń: wystawy, prezentacje, projekcje filmowe, wykłady, koncerty muzyki eksperymentalnej, warsztaty, dyskusje i spotkania z wybitnymi artystami. Od 2014 roku, Festiwal współpracuje z lokalnymi ośrodkami kultury i sztuki, np. Filharmonią w Szczecinie, Szczecińskim Inkubatorem Kultury i Piwnicą Kany. 4. edycja festiwalu (16-17.11.2017) pod hasłem „Artystki” odbędzie się z udziałem prowadzących i studentów Sound Studies and Sonic Arts Department – UdK w Berlinie.

4. Medialny Stan Wyjątkowy

Cykliczny projekt wystawienniczy prezentujący dorobek studentów i wykładowców Wydziału. Konfrontacja prac na jednej wystawie stanowi okazję do weryfikacji ich potencjału artystycznego oraz zachodzących między nimi relacji w kontekście procesu dydaktycznego. Dotychczas odbyły się 4 odsłony wydarzenia w Muzeum Narodowym w Szczecinie: *Medialny Stan Wyjątkowy* (Muzeum Narodowe w Szczecinie oraz Galeria El w Elblągu)/ *Medialny Stan Wyjątkowy II* (2013)/ *Medialny Stan Wyjątkowy: powrót do szkoły* (2014), w wystawie wzięło udział 12 artystów z Hochschule für Grafik und Buchkunst w Lipsku/ *Medialny Stan Wyjątkowy: partytury* (2016), prezentacja prac na temat relacji między obrazem a dźwiękiem. Wydarzenia te były organizowane we współpracy z Zachętą Sztuki Współczesnej i Muzeum Narodowym w Szczecinie.

5. Galeria PROJECT ROOM

Przestrzeń, mieszcząca się na 3. piętrze w Pałacu pod Globusem, ma na celu promocję działalności artystycznej studentów Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów. W przestrzeni studenci mogą realizować i promować własną twórczość, obejmującą prace wykonane w ramach zajęć lub powstające na potrzeby danego projektu. PROJECT ROOM stwarza możliwość prezentacji najbardziej interesujących realizacji studenckich, jest miejscem dyskusji o kondycji sztuki współczesnej.

O międzynarodowej pozycji Wydziału świadczy przede wszystkim pozyskanie w 2016 roku grantu Komisji Europejskiej w ramach programu Reasearch and Innovation Staff Exchange, Marie Skłodowska-Curie Actions, Horizon2020, na projekt poświęcony możliwościom i ograniczeniom czytania obrazów w przestrzeniach transferu (mobilności) ludzi w środowisku miejskim **Technologies of Imaging in Communication, Art and Social Sciences (TICASS)** o wartości 630 tys. euro. W wyniku badań zostanie wypracowana tzw. Zintegrowana Teoria Edukacji Wizualnej, która ułatwi mobilność w sytuacji zbytniego nagromadzenia wizualnych komunikatów. Czteroletni projekt badawczy obejmuje cykl szkoleń z przedstawicielami środowisk artystycznych i biznesowych, warsztaty, badania empiryczne oraz seminaria, których rezultaty zostaną podsumowane w Raporcie oraz zaprezentowane podczas cyklu międzynarodowych wystaw. Partnerzy projektu: Akademia Sztuki w Szczecinie, Università degli Studi di Macerata (Włochy), Polski Uniwersytet na Obczyźnie w Londynie (Wielka Brytania), Stowarzyszenie Edukacja, Nauka, Kultura, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Usti nad Labem (Czechy), Pwani University, Kilifi (Kenia).

Związek badań naukowych z dydaktyką

Tematy badawcze poszczególnych pracowni są odmienne, a zakres zainteresowań jest rozległy wynikający ze specjalności poszczególnych pracowni. Główne kierunki badań naukowych odzwierciedlają najnowsze tendencje w rozwoju sztuki współczesnej. Problematyka projektów badawczych dotyczy m.in. rozumienia pojęcia obrazu i obrazowania w kontekście estetyki, antropologii i filozofii, dominujących strategii artystycznych wykraczających poza tradycyjnie rozumiane medium malarstwa i przestrzenie wystawiennicze, wpływu eksperymentu, procesu twórczego i najnowszych technologii na sposób obrazowania.

Odzwierciedleniem znaczącej aktywności artystyczno-naukowej pracowników Wydziału Malarstwa są nie tylko wystawy w prestiżowych galeriach ale również liczne publikacje naukowe:

- *W sztuce trzeciego wieku dojść do wprawy*, red. Hanna Nowicka-Grochał, Małgorzata Kaźmierczak, Wydawnictwo Artystyczno-Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, 2018, ISBN 978-83-9463234-8-7,
- *Classy of an Art Class: Nawigacje i Ćwiczenia*, red. Agnieszka Grodzińska, Wydawnictwo Artystyczno-Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów, 2019, ISBN: 978-83-951340-1-2,
- *Widzialność niewidzialnego – nowe technologie obrazowania w praktyce artystycznej Zbigniewa Romańczuka*, Wydawnictwo Artystyczno-Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów, 2018, ISBN 978-83-951340-4-3

Aktywna działalność badawcza pracowników Wydziału ma znaczący wpływ na proces kształcenia czego efektem jest m. in. udział studentów i absolwentów kierunku malarstwo oraz studentów innych

kierunków i specjalności kształcących się w pracowniach malarstwa w znaczących konkursach i festiwalach oraz zdobywanie licznych nagród i wyróżnień.

W bieżący proces kształcenia włączane są wystawy organizowane w miejscu *Obrońców Stalingradu 17* oraz w *Galerii Próżnia* jako wynik realizacji projektów naukowo – artystycznych.

O związku badań naukowych z dydaktyką świadczy udział pracowników w Projekcie „Akademia Sztuki w Szczecinie_ INWESTYCJA W TALENTY” realizowanym w ramach Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja, Rozwój (2014-2020). Program ma na celu podniesienie jakości kształcenia poprzez: modyfikację programów studiów i dostosowanie ich do potrzeb społeczno-gospodarczych, wdrożenie programów stażowych, a także działań podnoszących kompetencje zawodowe studentów.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Akademia Sztuki w Szczecinie dysponuje następującymi budynkami dydaktycznymi:

- Pałac pod Globusem przy pl. Orła Białego 2 oraz przyległy budynek Centrum Przemysłów Kreatywnych;
- Pałac Ziemstwa przy alei Niepodległości 40;
- budynek przy ul. Kuśnierskiej 14a;
- budynek przy ul. Kolumba 61;
- budynek przy Grodzkiej 50.

Ponadto w budynku, należącym do AS przy ul. Śląskiej 4, znajduje się Dom Pracy Twórczej SZTUKAteria, zapewniający punkt gastronomiczny oraz miejsca noclegowe dla studentów i pedagogów.

Wydział Malarstwa prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem oraz Centrum Przemysłów Kreatywnych. Do dyspozycji studentów kierunku malarstwo są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, w tym m.in. 4 pracownie malarstwa i 4 pracownie rysunku, pracownia rzeźby, 3 pracownie komputerowe, 2 studia fotograficzne z ciemnią, studio filmowe z laboratorium postprodukcji, studio nagrań. W salach do zajęć wykładowych znajdują się nowe krzesła i stoły, tablice i pomoce multimedialne. Pracownie malarstwa i rysunku wyposażono w specjalistyczny sprzęt, materiały i narzędzia, komputery iMac z dostępem do Internetu.

Studenci otrzymują dostęp do pomieszczeń, aparatury i materiałów poza godzinami zajęć za zgodą opiekuna sali lub prowadzącego. Wypożyczalnie sprzętu są czynne pięć dni w tygodniu. Studenci mają możliwość realizacji prac w profesjonalnym studio fotograficznym i filmowym pod okiem doświadczonych laborantów. Na terenie budynków Akademii wykonano punkty typu HOTSPOT.

Centrum Przemysłów Kreatywnych to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej w dziedzinie przemysłów kreatywnych. W CPK dostępna jest profesjonalna infrastruktura badawcza, m.in. laboratoria, zaplecze materiałowo-techniczne, magazyny, sala konferencyjna, przestrzeń co-working, pomieszczenia socjalne oraz pokoje gościnne funkcjonujące w oparciu o program Artist in Residence Laboratory (A-I-R Laboratory).

Na terenie Akademii Sztuki funkcjonuje **Mediateka**, multimedialny system biblioteczno-informacyjny ukierunkowany na wspieranie nowoczesnej edukacji akademickiej, oparty o tradycyjny księgozbiór z dziedziny sztuk wizualnych, prasę branżową (również w języku niemieckim i angielskim), multimedia: filmy DVD, e-booki (Universitas), płyty, książki i pliki muzyczne. Mediateka posiada też dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki: baz baz: Web of Knowledge, Science, Nature, Elsevier Science Direct, Springer Link, Wiley-Blackwell, Scopus. Zbiory polskich oraz światowych bibliotek są udostępniane studentom na zasadzie wypożyczeń międzybibliotecznych.

W Mediatece znajduje się tablica multimedialna oraz 20 komputerów typu iMac, ze słuchawkami, dostępem do Internetu (WiFi) i oprogramowaniem umożliwiającym korzystanie z baz zewnętrznych: 5 z przeznaczeniem do sprawdzania katalogów i serwisów, 15- do szkoleń i pracy w bazach. Mediateka dodatkowo dysponuje przestrzenią na antresoli, gdzie znajduje się 8 stanowisk z gniazdami do podłączenia laptopa oraz regały z anglojęzycznymi pozycjami albumowymi w wolnym dostępie.

Program

Podstawowe informacje

Opis realizacji programu:

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej, program kształcenia na kierunku malarstwo zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów kredytowych ECTS oraz blokach zajęć.

Przyjęta struktura programu kształcenia na kierunku malarstwo odzwierciedla Strategię i Misję Akademii Sztuki. Plany studiów są zgodne z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów, Uchwałą nr 164/2016 Senatu AS z dnia 15.03.2016r. w sprawie wytycznych dla Rad Wydziałów dotyczących planów i programów kształcenia na studiach I stopnia oraz zasadami opisów efektów oraz form kształcenia i oceniania według Krajowych Ram Kwalifikacji.

Zajęcia na studiach I stopnia na kierunku malarstwo oparte są na wyborze jednej z czterech Pracowni Malarstwa i jednej z czterech Pracowni Rysunku, pracowni uzupełniającej kierunku Sztuka Mediów, specjalność fotografia, nowe media lub film i animacja, a także na obowiązkowych zajęciach z podstaw fotografii (**blok kierunkowy**). Program uzupełniony jest o zajęcia z rzeźby i działań przestrzennych (**blok artystyczny**). W dwóch pracowniach student trzeciego roku spędza minimum dwa semestry wykonując pracę dyplomową.

Wsparciem dla tej konstrukcji programowej jest zestaw przedmiotów: nauka technik i technologii malarstwa i rysunku, techniki i technologie malarstwa w przestrzeni architektonicznej oraz malarstwo w środowisku technologii cyfrowych (**blok technik wspomagających warsztat**). W toku studiów student otrzymuje gruntowne wykształcenie teoretyczne niezbędne do poruszania się w obszarze historii i teorii sztuki i malarstwa. W skład **bloku podstawowego** wchodzi m. in. historia i

teoria sztuki, historia i teoria malarstwa, analiza i interpretacja zjawisk artystycznych, filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki, kompozycja i struktury wizualne, psychofizjologia widzenia i metody upowszechniania kultury. Uzupełnieniem jest seminarium licencjackie, które w części stanowi obowiązkowy kurs pisanie pracy licencjackiej, oraz sam proces pisanie pracy pod kierunkiem promotora. Na **blok ogólnoakademicki** składają się: technologia informacyjna, język obcy, wychowanie fizyczne, marketing i ochrona własności intelektualnej.

Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru na obu stopniach studiów to unikatowa możliwość studiowania przedmiotów z oferty dydaktycznej innych Wydziałów (Uchwała Senatu nr 43/2017 z dnia 28.06.2017 r.)

Akademia Sztuki w Szczecinie przystąpiła do ogólnopolskiego programu mobilności studentów i doktorantów **MOST**, zarządzanego przez Uniwersytecką Komisję Akredytacyjną (UKA) w Poznaniu. Uczestnictwo w programie MOST związane jest ze złożeniem wniosku o uzyskanie statusu uczelni stowarzyszonej z Programem MOST oraz dokonaniem opłaty rocznej.

Proces kształcenia odbywa się w systemie dwusemestralnym, zgodnie z tygodniowym harmonogramem zajęć z podziałem na tygodnie parzyste i nieparzyste. Liczebność grup studenckich na poszczególnych rodzajach zajęć reguluje Zarządzenie Rektora nr 2/2011 z dnia 31.01.2011 r. Limity przyjęć do pracowni wolnego wyboru określają Zarządzenia Dziekana.

Formy zajęć wykłady (konwersatoryjne i konwencjonalne); ćwiczenia (audytoryjne, laboratoryjne, projektowe, terenowe, studyjne i klauzurowe); seminarium; konsultacje. **Metody zajęć** wynikają z autorskiego programu pracowni i indywidualnego podejścia do studenta.

Zgodnie z treścią Rozdziału III Regulaminu Studiów, studenci, którzy charakteryzują się nienaganną postawą oraz rzetelnym stosunkiem do obowiązków wynikających ze ślubowania i regulaminu studiów Uczelni, mogą ubiegać się o przyznanie **Indywidualnego Toku Studiów (ITS)**. Zainteresowany student składa uzasadniony wniosek wraz z załącznikami do Dziekana Wydziału. Formy i terminy odbywania zajęć programowych, zasady uzyskania zaliczeń i egzaminów dla studentów, którym przyznano ITS, ustalają kierownicy wydziałowych jednostek organizacyjnych i prowadzący.

W celu niesienia bezpośredniej pomocy i skutecznego rozwiązywania problemów osób niepełnosprawnych z dniem 15.01.2014 r. Zarządzeniem Rektora nr 8/2014 powołano **Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych**. Uczelnia, planując remonty oraz modernizację poszczególnych budynków (płasczyzn, windy i toalet), uwzględnia ich dostosowanie do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie **stypendium** socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Szczegółowe zasady przyznawania świadczeń pomocy materialnej zostały określone w Regulaminie przyznawania pomocy materialnej studentom Akademii Sztuki w Szczecinie, który powstał w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego (Zarządzenie Rektora nr 23/2017 z dnia 8.06.2017 r.).

Liczba punktów ECTS

Kierunek malarstwo studia I stopnia

konieczna do ukończenia studiów	184
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	135
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	5
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych (plener malarski)	3
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	37

Liczba godzin zajęć

łączna liczba godzin zajęć: 3101

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Kierunek malarstwo studia I stopnia

Studentów studiów I stopnia na kierunku malarstwo obowiązuje praktyka w postaci trzech tygodni pleneru letniego – dwa tygodnie po I roku studiów, tydzień – po II roku (**blok praktyk**). Odbycie obowiązkowego pleneru jest odnotowywane w indeksie, karcie egzaminacyjnej i karcie zaliczenia pleneru. Warunki organizacji, przebiegu i zaliczenia pleneru reguluje Zarządzenie Dziekana nr 3/2017 z dnia 16.03.2017 r.

Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku malarstwo jest przygotowany do podjęcia pracy twórczej w projektach artystycznych w obszarze malarstwa i działań wizualnych w zakresie nowych mediów. Dzięki nabyciu szerokich umiejętności z zakresu twórczości malarskiej wspartej technikami analogowymi i cyfrowymi dysponuje kwalifikacjami cenionymi w branży artystycznej i kreatywnej.

Absolwent po sfinalizowaniu przedmiotów teoretycznych zna aspekty prawa autorskiego, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki oraz posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań wizualnych i artystycznych oraz potrafi porozumiewać się w języku obcym w codziennej pracy artystycznej.

W trakcie nauki oraz praktyk (3 tygodniowy plener) staje się sprawnym artystą – malarzem posiadającym właściwe umiejętności warsztatowe.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia (magisterskich) oraz dalszego samokształcenia.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Regulamin Studiów opisuje **proces dyplomowania** (Rozdział X) oraz **warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia** (Rozdział V) (rok akademicki 2016/2017 – Uchwała Senatu nr 163/2016; rok 2017/2018 – Uchwała Senatu nr 30/2017). Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów), posiadających co najmniej stopień doktora (studia I stopnia). W wyjątkowych przypadkach Dziekan, za zgodą Kolegium Sztuk Wizualnych może upoważnić do kierowania pracą dyplomową nauczycieli akademickich bez stopnia doktora (studia I stopnia), a także specjalistów spoza Akademii z kwalifikacjami nie niższymi niż przewidzianymi dla pracowników Akademii, pod opieką osoby uprawnionej i zatrudnionej w Akademii. Na studiach I stopnia na kierunku malarstwo pracą dyplomową jest: wykonanie pracy praktycznej, na którą składa się praca dyplomowa z pracowni kierunkowej (malarstwa), praca z wybranej pracowni uzupełniającej (kierunku sztuka mediów) oraz praca pisemna związana z tematyką dyplomowej pracy praktycznej

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku malarstwo obejmuje:

- przedstawienie dyplomowej pracy praktycznej, zrealizowanej w wybranej pracowni kierunkowej i uzupełniającej;
- przedstawienie pisemnej pracy związanej z tematyką dyplomowej pracy praktycznej;
- ustny egzamin dyplomowy o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Dodatkowo, za zgodą Dziekana i nauczyciela akademickiego, student może zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks, ukazujący jego dokonania w innej pracowni. Egzamin dyplomowy, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany jest w obecności Komisji Egzaminacyjnej, powoływanej Zarządzeniem Dziekana. Tematyka prac dyplomowych studentów kierunku malarstwo to m.in.: sposoby obrazowania, czerpiące z własnej intuicji i doświadczeń, postrzegania rzeczywistości zdominowanej przez nowe media oraz technologie wirtualne i cyfrowe, a także próba reinterpretacji nurtów w sztuce (np. pop-art, abstrakcja, dadaizm). Przyszli absolwenci Wydziału podejmują krytyczną

refleksję na tematy społeczne, nad rynkiem sztuki, systemem edukacji artystycznej, czy statusem młodego twórcy w środowisku.

Na Uczelni użytkuje się system Podkarpackiej Platformy Antyplagiatowej. Tryb i zasady funkcjonowania **procedury antyplagiatowej**, dotyczącej pisemnych prac dyplomowych, określa Zarządzenie Rektora nr 16/2016 z dnia 16.05.2016 r.

Na Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązuje **Regulamin potwierdzania efektów uczenia się**, przyjęty Uchwałą Senatu nr 136/2015 r., ze zmianami wprowadzonymi Uchwałą Senatu nr 149/2015 z dnia 7.12.2015 r. Potwierdzenie efektów uczenia się jest przeprowadzane odpłatnie na wniosek kandydata, po zawarciu umowy. Procedurę przeprowadzają Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne, którym przewodniczy Dziekan. W skład Komisji wchodzi przewodniczący Rady Programowej i co najmniej dwóch nauczycieli akademickich reprezentujących określony kierunek lub specjalność.

Efekty uczenia się

Opis kierunkowych efektów uczenia się oraz ich odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki Studia I stopnia, profil ogólnoakademicki, kierunek Malarstwo		
	<p>Objaśnienia oznaczeń: efekty kierunkowe: – M1: kształcenie dla kierunku Malarstwo; – kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne; – numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0). P6S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji</p>	
Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
wiedza o realizacji prac artystycznych		
M1_W01	podstawy technik malarskich i rysunkowych	P6S_WG
M1_W02	podstawowe zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia	P6S_WG
M1_W03	podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie	P6S_WG
wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
M1_W04	etapy rozwoju malarstwa z podziałem na epoki	P6S_WG
M1_W05	podstawowe zagadnienia umożliwiające korzystanie z niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WG
M1_W06	fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	P6S_WG
M1_W07	podstawowe zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej	P6S_WG
M1_W08	linie rozwojowe malarstwa, rysunku i mediów pokrewnych oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG
M1_W09	ogólną problematykę rozwoju teorii sztuki	P6S_WG
M1_W10	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	P6S_WG
M1_W11	podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	P6S_WG
M1_W12	podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	P6S_WG
M1_W13	podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	P6S_WG
M1_W14	podstawowe zagadnienia z zakresu środków komunikacji społecznej	P6S_WG
M1_W15	podstawowe zagadnienia z zakresu filozofii, w szczególności estetyki i socjologii sztuki	P6S_WG
M1_W16	relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	P6S_WG
M1_W17	podstawowe zagadnienia z zakresu marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty malarza, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WG, P6S_WK

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umiejętności ekspresji artystycznej		
M1_U01	tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	P6S_UW
umiejętności realizacji prac artystycznych		
M1_U02	świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	P6S_UW
M1_U03	obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych	P6S_UW
M1_U04	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	P6S_UW
M1_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych	P6S_UW
umiejętności pracy w zespole		
M1_U06	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
umiejętności warsztatowe		
M1_U07	realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	P6S_UW
M1_U08	świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	P6S_UW
M1_U09	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU
umiejętności kreacji artystycznej		
M1_U10	realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
M1_U11	interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	P6S_UW
M1_U12	dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	P6S_UW
M1_U13	obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	P6S_UW
umiejętności werbalne i komunikowanie się		
M1_U14	przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teoretycznych i zróżnicowanych źródeł	P6S_UK
M1_U15	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
M1_U16	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami; posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzania publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK
umiejętności w zakresie obsługi programów komputerowych		
M1_U17	obsługiwać podstawowe programy komputerowe	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
niezależność		
M1_K01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR
uwarunkowania psychologiczne		
M1_K02	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK
M1_K03	do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK
M1_K04	kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowań, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	P6S_KK
komunikacja społeczna		
M1_K05	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wypełniając rolę społeczną absolwenta uczelni artystycznej	P6S_KO, P6S_KR
M1_K06	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO
M1_K07	prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	P6S_KR
M1_K08	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KR
M1_K09	włączenia się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych	P6S_KO