

refleksję na tematy społeczne, nad rynkiem sztuki, systemem edukacji artystycznej, czy statusem młodego twórcy w środowisku.

Na Uczelni użytkuje się system Podkarpackiej Platformy Antyplagiatowej. Tryb i zasady funkcjonowania **procedury antyplagiatowej**, dotyczącej pisemnych prac dyplomowych, określa Zarządzenie Rektora nr 16/2016 z dnia 16.05.2016 r.

Na Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązuje **Regulamin potwierdzania efektów uczenia się**, przyjęty Uchwałą Senatu nr 136/2015 r., ze zmianami wprowadzonymi Uchwałą Senatu nr 149/2015 z dnia 7.12.2015 r. Potwierdzenie efektów uczenia się jest przeprowadzane odpłatnie na wniosek kandydata, po zawarciu umowy. Procedurę przeprowadzają Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne, którym przewodniczy Dziekan. W skład Komisji wchodzi przewodniczący Rady Programowej i co najmniej dwóch nauczycieli akademickich reprezentujących określony kierunek lub specjalność.

Efekty uczenia się

Opis kierunkowych efektów uczenia się oraz ich odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki Studia II stopnia, profil ogólnoakademicki, kierunek Malarstwo		
<p>Objaśnienia oznaczeń: efekty kierunkowe: – M2: kształcenie dla kierunku Malarstwo; – kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne; – numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0). P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji</p>		
Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Techniczna i formalna realizacja dzieła sztuki		
M2_W01	szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuk wizualnych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie malarstwa i rysunku oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
M2_W02	kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz dyscyplin pokrewnych pozwalający na rozwiązywanie i realizację złożonych zadań związanych z kierunkiem studiów	P7S_WG
M2_W03	zasady tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz kreacji indywidualnego stylu lub charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
M2_W04	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w malarstwie i rysunku (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością	P7S_WG
M2_W05	szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych umożliwiający kreację dzieła malarzkiego i rysunkowego na poziomie profesjonalnym	P7S_WG
wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
M2_W06	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG
M2_W07	zaawansowane metody analizy wybranego przez siebie zagadnienia lub tematu oraz wie jak wypowiedzieć się na jego temat poprzez dzieło sztuki w sposób syntetyczny i spójny	P7S_WG
M2_W08	rozwój teorii i filozofii sztuki oraz rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	P7S_WK, P7S_WG
M2_W09	w stopniu poszerzonym problematykę dotyczącą sztuki współczesnej umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
Publiczna prezentacja i autopromocja		
M2_W10	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P7S_WG, P7S_WK