AKADEMIA SZTUKI

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.

**Ocena programowa**

**Profil ogólnoakademicki**

# Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Akademia Sztuki w Szczecinie**

Pl. Orła Białego 2, 70-562 Szczecin

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Grafika**

1. Poziom/y studiów: **I i II**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek[1,2]

   **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

[1]Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

[2] W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

## Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

**I stopień**

| KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (EKU) | | | |
|---|---|---|---|
| WIEDZA: | | | |
| EKU | 1) Wiedza w zakresie realizacji prac projektowych oraz artystycznych: | Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki | |
| K6_W01 | Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji<br>i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych | P6S_WG | |
| K6_W02 | Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych | P6S_WG | |
| K6_W03 | Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego | P6S_WG | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| K6_W04 | Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego | P6S_WG | |
| | 2) Wiedza w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych i projektowych: | | |
| K6_W05 | Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuk wizualnych z podziałem na epoki | P6S_WG | |
| K6_W06 | Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu sztuk projektowych oraz sztuk pięknych | P6S_WG | |
| K6_W07 | Posiada wiedzę dotyczącą historii i wynikających z niej linii rozwojowych z zakresu sztuk projektowych oraz sztuk pięknych | P6S_WG | |
| K6_W08 | Posiada wiedzę dotyczącą styli w sztuce oraz związanych z nimi tradycji twórczych | P6S_WG | |
| K6_W09 | Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w sztuce, grafice i dizajnie | P6S_WG | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| K6_W10 | Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej i projektowej | P6S_WG | |
| K6_W11 | Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach stosowanych w sztukach wizualnych oraz ma świadomość ich rozwoju | P6S_WG | |
| K6_W12 | Posiada ogólną wiedzę dotyczącą socjologicznych aspektów sztuki | P6S_WG | |
| K6_W13 | Posiada wiedzę z zakresu środków komunikacji społecznej | P6S_WG | |
| K6_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu psychofizjologicznych aspektów komunikacji perswazyjnej, w szczególności reklamy | P6S_WG | |
| K6_W15 | Posiada ogólną wiedzę dotyczącą filozofii, w szczególności estetyki | P6S_WG | |
| K6_W16 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii zmysłów | P6S_WG | |
| K6_W17 | Posiada podstawowy zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty i projektanta, w tym ochrony własności przemysłowej, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim | P6S_WG<br>P6S_WK | |

| UMIEJĘTNOŚCI: | | | |
|---|---|---|---|
| | 1) Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej: | | |
| K6_U01 | Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych | P6S_UW | |
| | 2) Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych oraz projektowych: | | |
| K6_U02 | Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego i projektowego | P6S_UW | |
| K6_U03 | Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów, sprzętów/urządzeń do obróbki grafiki 2D i 3D oraz do montażu obrazu i dźwięku | P6S_UW | |
| K6_U04 | Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych | P6S_UW | |
| | 3) Umiejętności w zakresie pracy w zespole: | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| K6_U05 | Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | P6S_UO | |
| | 4) Umiejętności w zakresie warsztatu: | | |
| K6_U06 | Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój | P6S_UW<br>P6S_UU | |
| | 5) Umiejętności w zakresie kreacji artystycznej i projektowej: | | |
| K6_U07 | Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | P6S_UW | |
| K6_U08 | Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących po między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem | P6S_UW | |
| K6_U09 | Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych | P6S_UW | |
| K6_U10 | Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiający ciągły rozwój przez samodzielną pracę | P6S_UW<br>P6S_UU | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 6) Umiejętności werbalne: | | |
| K6_U11 | Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości artystycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł | P6S_UK | |
| K6_U12 | Posiada umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków | P6S_UK | |
| | 7) Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji: | | |
| K6_U13 | Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań | P6S_UK | |
| | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: | | |
| | 1) W aspekcie niezależności: | | |
| K6_K01 | Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych | P6S_UU<br>P6S_KR | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| K6_K02 | Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i świadomego interpretowania potrzebnych informacji | P6S_UU<br>P6S_KR | |
| K6_K03 | Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, nagrania, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób | P6S_KR | |
| K6_K04 | Przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych | P6S_KR<br>P6S_KO | |
| | 2) W aspekcie uwarunkowań psychologicznych: | | |
| K6_K05 | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji | P6S_KR<br>P6S_KK | |
| K6_K06 | W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych | P6S_KR<br>P6S_KK | |
| K6_K07 | Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogę występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | P6S_KR<br>P6S_KK | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| K6_K08 | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów | P6S_KR<br>P6S_KK | |
| K6_K09 | W sposób świadomy kontroluje emocje i zachowania | P6S_KR<br>P6S_KK | |
| K6_K10 | Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury | P6S_KR<br>P6S_KK | |
| K6_K11 | Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej | P6S_KR<br>P6S_KK | |
| | 3) W zakresie komunikacji społecznej: | | |
| K6_K12 | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności | P6S_KO<br>P6S_KR | |
| K6_K13 | Posiada umiejętności współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | P6S_KO<br>P6S_KR | |
| K6_K14 | W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | P6S_KO<br>P6S_KR | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| K6_K15 | Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych | P6S_KO<br>P6S_KR | |
| K6_K16 | Umie włączyć się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych | P6S_KO<br>P6S_KR | |
| K6_K17 | Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu | P6S_KK | |

**II stopień**

| KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (EKU) | | |
|---|---|---|
| WIEDZA: | | |
| EKU | 1) Wiedza w zakresie realizacji prac projektowych oraz artystycznych: | Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki |

| | | |
|---|---|---|
| K7_W01 | Dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych | P7S_WG |
| K7_W02 | Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych | P7S_WG |
| K7_W03 | Posiada wiedzę, dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej wybranej specjalności | P7S_WG |
| K7_W04 | Dysponuje wiedzą potrzebną do tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych | P7S_WG |
| | 2) Wiedza w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych i projektowych: | |
| K7_W05 | Posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych | P7S_WG |
| K7_W06 | Zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, sztuki i dizajnu umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | P7S_WG |

| | | |
|---|---|---|
| K7_W07 | Definiuje i interpretuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami szeroko pojętej grafiki | P7S_WG |
| K7_W08 | Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | P7S_WG |
| K7_W09 | Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą historii i teorii sztuki i wynikających z niej linii rozwojowych z zakresu sztuk projektowych oraz sztuk pięknych | P7S_WG |
| K7_W10 | Posiada wiedzę dotyczącą sztuki współczesnej | P7S_WG |
| K7_W11 | Posiada wiedzę dotyczącą marketingu branży kultury i sztuki oraz ochrony własności przemysłowej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim | P7S_WG<br>P7S_WK |
| K7_W12 | Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą publikacji z zakresu sztuk projektowych oraz sztuk pięknych | P7S_WG |
| K7_W13 | Zna i rozumie procesy zachodzące w ramach komunikacji społecznej | P7S_WG |
| K7_W14 | Posiada ogólną wiedzę z zakresu psychofizjologii i socjologii reklamy | P7S_WG |
| K7_W15 | Posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu psychologii zmysłów | P7S_WG |

| UMIEJĘTNOŚCI: | | |
|---|---|---|
| | 1) Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej: | |
| K7_U01 | Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranej specjalności | P7S_UW |
| | 2) Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych oraz projektowych: | |
| K7_U02 | Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych w zakresie wybranej specjalności | P7S_UW |
| K7_U03 | Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej | P7S_UW |
| K7_U04 | Posiada umiejętności projektowania efektów prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych | P7S_UW |

| | | |
|---|---|---|
| | 3) Umiejętności w zakresie pracy w zespole: | |
| K7_U05 | Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz do objęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7S_UO |
| | 4) Umiejętności w zakresie warsztatu: | |
| K7_U06 | Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych | P7S_UW<br>P7S_UU |
| K7_U07 | Posiada zaawansowane umiejętności obsługi programów i sprzętu/urządzeń do obróbki grafiki 2D/3D oraz do montażu obrazu i dźwięku | P7S_UW<br>P7S_UU |
| | 5) Umiejętności w zakresie kreacji artystycznej i projektowej: | |
| K7_U08 | Posiada świadomość niezbędną do uzasadnienia własnych twórczych motywacji, otwartą na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie | P7S_UW<br>P7S_UU |

| | | |
|---|---|---|
| | 6) Umiejętności werbalne: | |
| K7_U09 | Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z wybraną specjalnością, jak i szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków | P7S_UK |
| K7_U09 | Ma umiejętności językowe w zakresie architektury wnętrz i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P7S_UK |
| | 7) Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji: | |
| K7_U10 | W sposób odpowiedzialny przygotowuje i realizuje publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: | | |
| | 1) W aspekcie niezależności: | |

| | | |
|---|---|---|
| K7_K01 | Ma świadomość wagi nieustającego kształcenia się oraz potrafi ukierunkowywać innych w tym zakresie | P7S_KR<br>P7S_UU |
| K7_K02 | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego używania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | P7S_KR<br>P7S_UU<br>P7S_KK |
| K7_K03 | W warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji, w ramach zdobytej wiedzy, wykazuje się kreatywnością i samodzielnością w działaniach na polu twórczym i zawodowym | P7S_KR |
| K7_K04 | Świadomie umie zaplanować swoją ścieżką kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia | P7S_KR<br>P7S_KO<br>P7S_UU |
| | 2) W aspekcie uwarunkowań psychologicznych: | |

| | | |
|---|---|---|
| K7_K05 | Wykorzystując mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy | P7S_KK<br>P7S_KR |
| K7_K06 | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | P7S_KK |
| | 3) W zakresie komunikacji społecznej: | |
| K7_K07 | Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) | P7S_KO<br>P7S_KR |
| K7_K08 | W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym | P7S_KO<br>P7S_KR<br>P7S_KK<br>P7S_UO |

| | | |
|---|---|---|
| K7_K09 | Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznym | P7S_KO<br>P7S_KR |
| K7_K10 | Prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację podejmowanych przedsięwzięć | P7S_KO<br>P7S_KR |

## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

| Imię i nazwisko | Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni |
|---|---|
| Jerzy Siemak | dr hab., prof. AS<br>**Prorektor ds. Dydaktyki** |
| Arkadiusz Marcinkowski | prof. dr hab.<br>**Dziekan Wydziału Grafiki** |
| Adam Klasa | dr, ad.<br>**Prodziekan Wydziału Grafiki** |
| Michał Kacperczyk | dr hab., prof. AS<br>**Kierownik Katedry Grafiki Projektowej** |
| Ewa Czerwińska-Romanowska | dr hab., prof. AS<br>**Kierownik Katedry Grafiki Artystycznej** |
| Maciej Osmycki | dr, ad.<br>**Kierownik Zakładu Praktyki i Teorii Sztuki** |
| Krzysztof Kamrowski | mgr<br>**Kierownik Zakładu Grafiki Interaktywnej** |
| Bartłomiej Otocki | dr hab., prof. AS<br>**Przewodniczący Rady Dyscypliny Sztuk Wizualnych** |
| Ireneusz Kuriata | dr hab., prof. AS<br>**Pełnomocnik Dziekana ds. Jakości Kształcenia** |
| Natalia Szostak | dr<br>**Przewodnicząca Kierunkowej Rady Programowej** |
| Agnieszka Redlewska | mgr<br>**Kierownik Działu Spraw Studenckich** |
| Aleksandra Jędrzejewska | mgr<br>**Dział Kształcenia** |
| Michał Kulik | dr<br>**Dział Współpracy Krajowej i Zagranicznej** |
| Ilona Gałka | mgr<br>**Biuro Karier** |
| Justyna Pruszyńska | mgr<br>**Mediateka** |
| Anna Guzieniuk | mgr inż.<br>**Sekretariat** |

## Spis treści

**Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku,poziomu i profilu studiów** 3

**Skład zespołu przygotowującego raport samooceny** 20

**Wskazówki ogólne do raportu samooceny** 22

**Prezentacja uczelni** 23

**Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim** 24

Kryteriu 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 24

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 28

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 31

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 35

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 37

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 39

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 41

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 43

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 45

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 47

**Część II.Perspektywy rozwoju kierunku studiów** 51

**Część III. Załączniki** 53

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 53

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających 60

## Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i auto refleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespól oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

## Prezentacja uczelni

*Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).*

**Akademia Sztuki w Szczecinie** (AS w Szczecinie) w roku ubiegłym obchodziła swój jubileusz dziesięciolecia - jest uczelnią młodą, zorientowaną na nowoczesność i innowację, wyznaczającą nowy model kształcenia artystycznego będący połączeniem muzyki i sztuk wizualnych. Uczelnia aspiruje do miana międzynarodowej i interdyscyplinarnej. W pierwszym roku akademickim 2010/2011 uczelnia kształciła 419 studentów na Wydziałach (w kolejności ich zakładania) Edukacji Muzycznej, Instrumentalnym i Sztuk Wizualnych.

W roku Akademickim 2019/2020 zmieniona została struktura Uczelni – powołano dwa Kolegia: Sztuk Muzycznych i Sztuk Wizualnych, a wszystkie Wydziały podlegały Dziekanowi danego Kolegium. Dwa semestry pracy w tym systemie wykazały pewne jego dysfunkcje wynikające, między innymi: z trudności w czytelnym określaniu kompetencji pomiędzy dziekanem Kolegium, a Prodziekanami Wydziałów, dlatego od roku akademickim 2020/2021 nowe władze Uczelni dokonały korekty struktury - powołane zostały dwie Rady Dyscypliny - Rada Dyscypliny Sztuk Muzycznych i Rada Dyscypliny Sztuk Wizualnych - które są ciałami kolegialnymi składającymi się z przedstawicieli wszystkich Wydziałów, a które podlegają Przewodniczącym Rady danej dyscypliny. Akademia Sztuki w Szczecinie to obecnie 8 Wydziałów, na których prowadzone są studia I i II stopnia na następujących kierunkach: architektura wnętrz i przestrzeń wirtualna /edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej / grafika / instrumentalistyka / malarstwo / sztuka mediów / wokalistyka oraz wzornictwo. Akademia kształci aktualnie 792 studentów, w tym 146 na kierunku Grafika.

Od 2016 roku przy Akademii Sztuki w Szczecinie działa Centrum Przemysłów Kreatywnych (CPK), które odpowiada za prowadzenie działalności badawczo-rozwojowej, której wyniki będą absorbowane przez podmioty gospodarcze zainteresowane zwiększeniem swojego potencjału badawczego, innowacyjności produktów czy usług.

Programy POWER:

Projekt „Akademia Sztuki w Szczecinie_INWESTYCJA W TALENTY" realizowany jest w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 od 2018 roku. Jest to kompleksowy projekt dotyczący modyfikacji programów kształcenia i dostosowania ich do potrzeb społeczno-gospodarczych, działań podnoszących kompetencje zawodowe oraz wysokiej jakości programów stażowych. Celem projektu „Akademia Sztuki w Szczecinie_PROJEKT KARIERA" jest natomiast zwiększenie efektywności kształcenia oraz poprawa jakości zarządzania Uczelnią poprzez: poszerzenie oferty edukacyjnej pozwalającej na zdobycie kompetencji i kwalifikacji oraz praktycznych umiejętności oczekiwanych przez pracodawców, zwiększenie kompetencji dydaktycznych kadry, zwiększenie integracji systemów związanych z zarządzaniem uczelnią, podniesienie kompetencji i kwalifikacji kadry administracyjnej. Realizowany jest od 2019 roku.

https://power.akademiasztuki.eu/

## Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia na kierunku Grafika bezpośrednio odnosi się do roli oraz pozycji Akademii na regionalnym rynku szkolnictwa wyższego – polega na budowaniu nowej jakości życia mieszkańców miasta i regionu, oraz na wypracowaniu nowej jakości kształcenia artystycznego. Koncepcja ta jest oparta oraz w pełni spójna ze Strategią AS w Szczecinie, której wizja, misja oraz fundamentalne cele strategiczne zostały sformułowane w oparciu o Uchwały Senatu nr 23 i 24/2020 z dnia 30.12.2020 roku tj. odpowiednio Misji oraz Strategii Akademii na lata 2021 – 2024. Zwłaszcza w punktach nastawionych na rozszerzenie zainteresowania kandydatów, poprzez działania promocyjne, wsparcie działalności studentów oraz stałe pozyskiwanie szerszego zaplecza infrastrukturalnego, badań naukowych i działalności artystycznej. Wszystko to w oparciu o transparentność i integrację środowiska Akademii Sztuki z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Kierunek Grafika jest odpowiedzią Akademii Sztuki w Szczecinie na zapotrzebowanie wśród kandydatów w naszym regionie i w Polsce na program studiów, który oferuje uczenie się przez doświadczenie (wyspecjalizowane pracownie), dostęp do nowoczesnych technologii, oraz dostęp do wiedzy pochodzącej od artystów, naukowców i projektantów aktywnie funkcjonujących zawodowo.

Kształcenie na Wydziale Grafiki zawiera się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Odbywa się na następujących specjalnościach: grafika artystyczna (I i II stopnia), grafika interaktywna (I stopnia) i grafika projektowa (I i II stopnia). Za ich prowadzenie odpowiadają jednostki:

**Katedra Grafiki Artystycznej (KGA),**

**Zakład Grafiki Interaktywnej (ZGA),**

**Katedra Grafiki Projektowej (KGP).**

Jednostki te pozwalają na indywidualny wybór studiowanych specjalistycznych dziedzin i dedykowanych im pracowni w zakresie projektowania: typografii, plakatu, ilustracji, znaku graficznego i form identyfikacyjnych, wydawnictw i publikacji cyfrowych, projektowania interfejsów (w ramach programu POWER); dla specjalności grafiki artystycznej w zakresie tradycyjnych i współczesnych technik takich jak: wypukłodruk, wklęsłodruk, litografia, grafika cyfrowa, offset (program POWER); dla grafiki interaktywnej: działań interaktywnych i interdyscyplinarnych (obraz i dźwięk), grafiki proceduralnej itp.

Wszystkie specjalności w zakresie przedmiotów teoretycznych i pracowni artystycznych wolnego wyboru obsługuje **Zakład Praktyki i Teorii Sztuki (ZPiTS)**.

**Program**

Studia zapewniają profesjonalne wykształcenie przygotowujące do zawodu oraz dalszej pracy badawczej w zakresie obranej specjalności. Program studiów gwarantuje podstawowe i zaawansowane treści obowiązkowe, a w szczególności elastyczny system treści kierunkowych, obieralnych przez studenta zgodnie ze swoimi predyspozycjami i oczekiwaniami. Koncepcja kształcenia oparta na tym programie uwzględnia nieustanny postęp w dziedzinie grafiki oraz zgodna jest z misją i strategią rozwoju uczelni.

Program kierunku Grafika umożliwia absolwentowi efektywne odnalezienie się w zawodowych realiach związanych z kulturą, sztuką i projektowaniem oraz odpowiada szeroko pojętym potrzebom społecznym.

**Efekty**

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku Grafika są podstawą określającą zadania całego procesu dydaktycznego i wytyczają ramy w oparciu, o które realizowane są wszystkie przedmioty. Efekty ściśle powiązane są z realizowanym przez studenta kierunkiem studiów w zakresie zdobywanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, mając na celu przede wszystkim:

- zdobycie oraz pogłębianie wiedzy z zakresu warsztatu twórczego, środków ekspresji, procesu projektowego oraz kreacji artystycznej
- zdobycie wiedzy dotyczącej rozwoju sztuk wizualnych, jak i znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w sztuce, grafice i dizajnie
- pozyskanie wiedzy z zakresu środków oraz psychofizjologicznych aspektów komunikacji społecznej
- uzyskanie manualnych i technologicznych umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania własnych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji artystycznych i projektowych, wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji oraz emocjonalności
- podejmowanie samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i świadomego interpretowania potrzebnych informacji
- organizację pracy oraz adaptowanie się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
- definiowanie własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umiejscawianie ich w obrębie własnej pracy artystycznej
- uznanie znaczenia wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzystania z pomocy ekspertów z różnych dziedzin

Studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów. Ocena przedmiotów kierunkowych jest dokonywana w sposób ciągły poprzez przeglądy semestralne i końcoworoczne. Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do indeksów, kart okresowych osiągnięć studenta oraz protokołów zaliczenia przedmiotu. Za dokumentację i archiwizację prac oraz projektów zaliczeniowych odpowiadają prowadzący pracownie. Dokumentacja pracy dyplomowej jest dostępna w Dziale Spraw Studenckich.

**Sylwetka absolwenta I stopnia:**

Absolwent posiada interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, etyki, estetyki, filozofii, psychofizjologii zmysłów, marketingu oraz ochrony własności intelektualnej. Posiada wiedzę i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie grafiki i obszarów pokrewnych, umożliwiające podejmowanie twórczości własnej oraz pracy w zespole. Przygotowany jest do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego w twórczości graficznej i projektowej. Absolwent w zależności od ukończonej specjalności przygotowany jest do samodzielnej twórczości artystycznej i projektowej lub pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach, projektowych, studiach graficznych, agencjach reklamowych, studiach interaktywnych, firmach zajmujących się projektowaniem gier i aplikacji mobilnych. Absolwent przygotowany jest do podjęcia pracy w szkolnictwie – po dodatkowym uzyskaniu uprawnień nauczycielskich – wykonywania zawodu nauczyciela. Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia (magisterskich).

**Sylwetka absolwenta II stopnia:**

Absolwent posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, a w szczególności w dziedzinie grafiki artystycznej i grafiki projektowej – w zależności od wybranej specjalności, pozwalającą na podejmowanie samodzielnych twórczych działań. Absolwent posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą historii i teorii sztuki współczesnej oraz zna wybrane aspekty psychologii i socjologii reklamy, marketingu oraz prawa autorskiego. Umie analizować zjawiska sztuki w ujęciu historycznym i współczesnym. Jest przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego. Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie warsztatu i technologii graficznych. Jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej i projektowej oraz pracy w: instytucjach kultury, wydawnictwach, projektowych studiach graficznych, agencjach reklamowych, studiach interaktywnych oraz w szkolnictwie – po dodatkowym uzyskaniu uprawnień nauczycielskich. Absolwent w swych działaniach wykazuje się inwencją i kreatywnością. Jest przygotowany do pracy naukowo-badawczej, może podjąć pracę na uczelni wyższej oraz jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

**Badania Artystyczne**

Badania artystyczne na kierunku Grafika wynikają bezpośrednio z:

- procesu dydaktycznego, wpisując się w przyjętą koncepcję kształcenia,
- indywidualnej działalności twórczej i projektowej dydaktyków,
- współpracy z Centrum Przemysłów Kreatywnych i lokalnym środowiskiem;

Ich efektami są:

- wystawy indywidualne i zbiorowe – organizacja i udział
- projekty związane z interesariuszami zewnętrznymi
- wydawnictwa związane z działalnością kierunku Grafika oraz indywidualną działalnością artystyczno-projektową, w tym monografie i katalogi
- organizacja ogólnokrajowych i międzynarodowych przeglądów grafiki
- organizacja oraz udział w konferencjach i sympozjach oraz wydawnictwach pokonferencyjnych
- opracowania monograficzne wydawane w związku z przewodami doktorskimi, habilitacyjnymi i profesorskimi
- kuratorstwo wystaw

Udział studentów w badaniach zawiera się przede wszystkim w czynnym udziale w organizowanych przeglądach i wystawach studenckich, pomocy organizacyjnej, włączaniu w projekty indywidualne dydaktyków, publikowaniu w wydawnictwach i katalogach prac studenckich i innych.

*Przykłady aktualnych badań:*

**Prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski**

Game and manga Collaboration Exhibition – information city as a modern game

Organizacja, promocja i upowszechnienie wyników badań związanych z grami interaktywnymi. Związek teorii gier z praktyką – wzajemny wpływ ich relacji na bazie badań z zakresu zagadnień związanych z grafiką wirtualną w kontekście gier komputerowych oraz grafiki interaktywnej.

**dr hab. Tomasz Wendland, prof. AS**

„Mediation Biennale"; Horyzont słuchania – Szczecin

To projekt odnoszący się do granic poznania jakie wyznacza nasza percepcja, wiedza i tworzenie teorii poznawczych. Działania interdyscyplinarne w obszarze Sztuka-Nauka-Technologia z użyciem instrumentów muzycznych i działań plastycznych oraz najnowszych technologii VR, AI, projekcji laserowych, programowania i działania w czasie rzeczywistym w interakcji pomiędzy wydarzeniami w różnych lokalizacjach poprzez transpozycję dźwięku i obrazu.

**dr hab. Justyna Machnicka, prof. AS**

Międzynarodowy Przegląd Plakatu Autorskiego Roller Poster; wydarzenie cykliczne

Dizajn Start – wystawa Najlepsze Dyplomy Katedry Grafiki Projektowej; wydarzenie cykliczne

**dr Adam Klasa**

ZA/PRZECIW. Międzynarodowy Konkurs plakatu studenckiego

Projekt pozwala wypowiedzieć się na temat dowolnego zagadnienia, zjawiska czy problemu w formie plakatowej. Każdy może zaznaczyć swoją obecność w lokalnej – globalnej społeczności angażując się, choćby opinią, w dowolne zjawisko – wyrażając swoją aprobatę lub sprzeciw. Na konkurs nadesłano około 1300 prac, z których wyłoniono 50 najciekawszych, zaprezentowanych na wystawach w Polsce i w Chinach.

**mgr Andrzej Wochnik**

TransPrint – przegląd współczesnej polskiej grafiki artystycznej. Do udziału w wystawie zostali zaproszeni przedstawiciele m.in.: ASP z Wrocławia, Warszawy, Krakowa, Łodzi, Gdańska i Katowic, UAP w Poznaniu, AS w Szczecinie i z Wydziałów Sztuk Pięknych: UMK w Toruniu, UR w Rzeszowie i UMSC w Lublinie.

## Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Dokładny przebieg programu studiów na Wydziale Grafiki określają plany studiów i matryce kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia. Przedmioty prowadzone są w języku polskim, w indywidualnych przypadkach studentów obcojęzycznych (ERASMUS+) również po angielsku.

Treści dydaktyczne zostały podzielone na następujące bloki:

**Dla I stopnia:**

**A. Blok ogólnoakademicki**

składa się z czterech przedmiotów: Ochrona Własności Intelektualnej, Marketing, które dostarczają elementarnej wiedzy i umiejętności w odniesieniu do funkcjonowania na rynku pracy, oraz Języka Angielskiego i Wychowania Fizycznego.

Grafika Interaktywna (GI) 9 ECTS

Grafika Projektowa (GP) 9 ECTS

Grafika Artystyczna (GA) 9 ECTS

**B. Blok podstawowy**

stanowi zestaw teoretycznego kompendium wiedzy niezbędnego do precyzyjnego poruszania się w obszarze praktyk projektowych i artystycznych w kontekście historii sztuki i nauk humanistycznych.

GI 19 ECTS

GP 17 ECTS

GA 19 ECTS

**C. Blok artystyczny**

buduje podstawy wrażliwości artystycznej i wiedzy w zakresie klasycznych pojęć rysunku, malarstwa oraz rzeźby. Pozwala też na poszerzanie indywidualnych zainteresowań w kontekście wykraczającym poza sztukę użytkową również poprzez możliwość wyboru pracowni artystycznej.

GI 30 ECTS

GP 34 ECTS

GA 36 ECTS

**D. Blok technik wspomagających warsztat**

to przedmioty nastawione na wzbogacenie technicznych umiejętności i wiedzy w zakresie specjalistycznych narzędzi informatycznych oraz przygotowania do publikacji, takich jak modelowanie 3D, podstawy programowania oraz DTP.

GI 16 ECTS

GP 10 ECTS

GA 9 ECTS

**E. Blok kierunkowy**

stanowi główny zestaw przedmiotów kierunkowych pozwalający zdobyć studentom wiedzę i umiejętności praktyczne niezbędne w pracy grafika – starannie dobrane osobno dla każdej z trzech specjalności.

GI 107 ECTS

GP 110 ECTS

GA 107 ECTS

**F. Blok praktyk**

odnosi się do praktyk zawodowych i plenerów.

GI 4 ECTS

GP 4 ECTS

GA 4 ECTS

**Dla II stopnia:**

**A. Blok podstawowy**

stanowi rozszerzony dwukrotnie w stosunku do I stopnia zestaw ośmiu przedmiotów teoretycznych, niezbędnych do precyzyjnego poruszania się w obszarze praktyk projektowych, sztuki współczesnej i komunikacji z odbiorcą wraz z seminarium pracy magisterskiej.

GP 29 ECTS

GA 29 ECTS

**B. Blok przedmiotów obieralnych**

pozwala na poszerzanie indywidualnych zainteresowań w kontekście wykraczającym poza trzon kierunkowy, również poprzez możliwość wyboru pracowni artystycznej lub dodatkowej pracowni kierunkowej.

GP 12 ECTS

GA 16 ECTS

**C. Blok technik wspomagających warsztat**

to przedmiot „Komputerowe wspomaganie procesów twórczych" nastawiony na wspomaganie i rozwiązywanie problemów związanych z kreacją graficzną za pomocą szerokiego spektrum narzędzi cyfrowych.

GP 9 ECTS

GA 9 ECTS

**D. Blok kierunkowy dyplomowy**

to zestaw przedmiotów kierunkowych pozwalających zdobyć i pogłębić specjalistyczną wiedzę i umiejętności praktyczne niezbędne dla wyraźnie sprecyzowanej, wybranej ścieżki kariery, czego potwierdzeniem jest dyplom magisterski wraz z ewentualnym aneksem.

GP 70 ECTS

GA 66 ECTS

**Dla obu stopni studiów dostępny jest również:**

**G. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru**

Są to przedmioty do wyboru z innych kierunków studiów ujęte w planie interdyscyplinarnego bloku przedmiotów do wyboru. Student może uzyskać dodatkowe punkty ECTS.

Zgodnie z Zarządzeniem Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie nr 2/2011 z dnia 31 stycznia 2011 r. w sprawie liczebności grup studenckich, zajęcia prowadzone są jako:

• grupy wykładowe –maksymalnie 50 studentów

• grupy ćwiczeniowe –maksymalnie 25 studentów

• grupy laboratoryjne –maksymalnie 12 studentów

**Praktyki**

Studenci kierunku Grafika wszystkich specjalności odbywają praktyki zawodowe w obowiązkowym wymiarze 21 dni. Studentom daje się swobodę w dopasowaniu praktyk do indywidualnych oczekiwań i zainteresowań. Zaliczenie praktyk jest warunkiem dopuszczenia studenta do dyplomu. Studenci kierunku Grafika odbywają praktyki zawodowe w studiach projektowych, przedsiębiorstwach i instytucjach lokalnych; z różnym zakresem obowiązków od stażysty po młodszego projektanta. Zasady odbywania i zaliczania praktyk określa Zarządzenie nr 8/2011 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 07. 03. 2011r. oraz szczegółowe wytyczne Dziekana.

**Plenery i warsztaty**

W ramach programu studiów studenci kierunku Grafika I stopnia odbywają obowiązkowe plenery malarsko-rysunkowe w wymiarze i zakresie zgodnym z planem studiów oraz programem nauczania.

Plenery odbywają się w okresie wolnym od zajęć oraz aktywności dydaktycznej na Uczelni, termin pleneru określony przez prowadzących akceptuje Dziekan. Plener jest realizowany na podstawie umowy zawartej pomiędzy Akademią a Organizatorem pleneru. Nadzór dydaktyczno-wychowawczy nad plenerem sprawuje dwóch pracowników naukowo-dydaktycznych. Plener wpisuje się do indeksu wraz z innymi zajęciami dydaktycznymi, ustalonym programem studiów i jest jednym z warunków dopuszczenia do egzaminu dyplomowego. Niezaliczenie pleneru, zgodnie z programem studiów i planami praktyk traktowane jest jak niezaliczenie przedmiotu.

Dziekan lub jego Pełnomocnik ds. warsztatów, plenerów i praktyk w uzasadnionych przypadkach losowych, w szczególności przypadkach zdrowotnych, może wyrazić zgodę na zmianę sposobu odbywania pleneru.

**Koła naukowe:**

- Koło Naukowe PRYZMAT – działalność z zakresu tworzenia i projektowania gier; opieka: prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski, Karolina Kaleta
- Koło Naukowe KOŁO – działalność z zakresu grafiki projektowej; opieka: mgr Magdalena Januszkiewicz, mgr Tomasz Świtalski, mgr Kaja Depta-Kleśta
- Koło Naukowe FRAKTAL – działalność z zakresu grafiki artystycznej; opieka: mgr Agnieszka Lisowska, mgr Andrzej Wochnik

## Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

**Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów**

Warunki rekrutacji na wszystkich poziomach studiów określają każdorazowo uchwały Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie. Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia przeprowadza się systemem punktowym i ma charakter konkursowy. O przyjęciu (w ramach limitów miejsc) na studia pierwszego i drugiego stopnia decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminu wstępnego.

Na studia w Akademii Sztuki w Szczecinie bez obowiązku uczestniczenia w egzaminach wstępnych przyjmowani są laureaci i finaliści olimpiad szczebla centralnego oraz laureaci wskazywani przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uzyskują oni maksymalną liczbę punktów w procesie rekrutacji i zostają uplasowani na pierwszych miejscach list zakwalifikowanych do przyjęcia. Laureaci konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich, w tym organizowanych lub współorganizowanych przez Uczelnię, obejmujących swoim zakresem sztuki plastyczne oraz muzyczne związane z kierunkiem studiów, mogą uzyskać maksymalną liczbę punktów w procesie rekrutacji bez obowiązku uczestniczenia w egzaminach wstępnych i zostać uplasowani na pierwszych miejscach list kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia. Decyzję w tym zakresie podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.

Dla potrzeb rekrutacji na rok akademicki 2020/2021 zasady postępowania zawiera Uchwała nr 95/2019 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z 28 czerwca 2019r. w sprawie warunków, trybu, sposobu oraz terminów przeprowadzenia rekrutacji na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021 oraz warunków przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021 (ze zm.).

Zgodnie z zapisami wyżej wymienionego dokumentu przyjęcie na studia stacjonarne **I stopnia na kierunek Grafika** następuje na podstawie wyniku dodatkowego egzaminu zróżnicowanego dla poszczególnych specjalności:

Kierunek: **grafika**, specjalność: grafika projektowa / artystyczna / interaktywna

Egzamin podzielony jest na dwa etapy.

**Etap I**

Przegląd samodzielnie wykonanych prac kandydatów i autoprezentacja

(minimum 5 prac malarskich i 10 rysunkowych). Kandydat ma możliwość zaprezentowania swoich prac wykonanych także w innych technikach związanych z wybranym kierunkiem, m. in. fotografia, grafika. Na podstawie prac kandydata Wydziałowa Komisja Egzaminacyjna rozpoznaje predyspozycje kandydata, jego umiejętności artystyczne wymagane na tego typu studiach oraz decyduje o dopuszczeniu lub nie do następnego etapu egzaminu. Kandydatów nie obowiązuje znajomość historii sztuki.

Przegląd samodzielnie wykonanych przez kandydata prac jest etapem egzaminu, za który kandydat nie otrzymuje punktów.

**Etap II**

Egzamin praktyczny

Dodatkowy egzamin wstępny obejmuje:

Zadanie z rysunku – do 25 punktów

Zadanie z malarstwa – do 25 punktów

Zadanie specjalistyczne (adekwatne do wybranej specjalności) – do 50 punktów

Kandydat zalicza egzamin praktyczny, jeśli zdobędzie ponad 40% punktów możliwych do zdobycia.

Przyjęcie na studia stacjonarne **II stopnia na kierunek Grafika** również następuje na podstawie wyniku dodatkowego egzaminu zróżnicowanego dla poszczególnych specjalności:

Kierunek: **grafika**, specjalność: grafika projektowa / artystyczna

Prezentacja – do 35 punktów

Portfolio – do 45 punktów

Kandydat na studia drugiego stopnia może uzyskać do 80 punktów za dodatkowy egzamin.

Kandydat zalicza egzamin praktyczny, jeśli zdobędzie ponad 40% punktów możliwych do zdobycia.

**W związku z epidemią COVID-19 Uchwałą Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie dopuszczono możliwość przeprowadzenia egzaminu wstępnego z wykorzystaniem technologii informatycznych zapewniających kontrolę jego przebiegu oraz uproszczenie warunków jego przeprowadzenia.**

W związku z zagrożeniem epidemicznym Komisja Rekrutacyjna dla kierunku grafika podjęła decyzję o przeprowadzeniu egzaminu wstępnego za pośrednictwem narzędzi elektronicznych przy jednoczesnej modyfikacji warunków jego przeprowadzenia.

Warunki egzaminu na studia I i II stopnia:

Kierunek: grafika, specjalność: grafika artystyczna / projektowa / interaktywna (tylko I stopień)

Egzamin ma charakter jednoetapowy i składa się z dwóch elementów

**Element I**:

Przegląd samodzielnie wykonanych prac kandydata

Kandydat przystępujący do egzaminu prezentuje prace (minimum 5 malarskich i 10 rysunkowych) w wersjach cyfrowych, zebranych w postaci jednego pliku pdf. Kandydat ma również możliwość dodania prac wykonanych także w innej technice związanej z wybranym kierunkiem, m. in. fotografia, grafika, film.

W przypadku dodania pracy w formie wideo, należy zamieścić w portfolio statyczny kadr z filmu wraz z aktywnym linkiem do pracy znajdującej się na serwisie streamingowym (np.: youtube, vimeo). Jeden link musi odnosić się do jednej pracy. Film umieszczony na serwisie musi być opisany imieniem i nazwiskiem autora.

Łączna ilość prac nie może przekraczać 25 sztuk . Prace należy przygotować w jednym pliku PDF (o rozmiarze nieprzekraczającym 100 MB) według poniższej specyfikacji. W pliku należy dołączyć jako pierwszą stronę spis prac i ich opis, przygotowany według szablonu podanego w specyfikacji:

**Element II:**

Autoprezentacja w formie wideo

Krótka forma wideo o charakterze autoprezentacji musi zawierać się w czasie 3-7 minut oraz zawierać następujące elementy:

- W celu weryfikacji - ujęcie twarzy kandydata oraz okazanie jego dowodu osobistego (strony ze zdjęciem) oraz przedstawienie się
- Przedstawienie wykształcenia, zainteresowań, hobby itp. kandydata
- Uzasadnienie wyboru kierunku/specjalizacji specjalności (oczekiwania/wyobrażenia/intencje itp.)
- Opis wybranych dzieł z portfolio kandydata (prezentacja wybranych prac wraz z ich rozszerzoną analizą – użytych technik, narzędzi, inspiracji, kwestii kompozycyjnych, kolorystycznych itp.)

**Punktacja I stopień:**

Z poszczególnych elementów egzaminu, kandydat może uzyskać do 50 punktów oraz łączna maksymalna liczba punktów do uzyskania na egzaminie wynosi 100 punktów.

**Punktacja II stopień:**

Z poszczególnych elementów egzaminu, kandydat może uzyskać do 40 punktów oraz łączna maksymalna liczba punktów do uzyskania na egzaminie wynosi 80 punktów.

Kandydat zalicza egzamin jeśli zdobędzie ponad 40% punktów z każdego elementu .

**Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej**

Zasady, warunki i tryby potwierdzania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej, określa Regulamin Studiów Akademii Sztuki w Szczecinie. Zgodnie z jego zapisami student innej uczelni, w tym także zagranicznej, może ubiegać się o przeniesienie na studia w Akademii najwcześniej po ukończeniu pierwszego roku studiów I oraz II stopnia. Warunkiem przyjęcia studenta na zasadzie przeniesienia jest dostarczenie przez niego zaświadczenia o wypełnieniu wszystkich obowiązków wynikających z przepisów obowiązujących w Uczelni, którą opuszcza oraz przedstawienie wykazu zaliczonych przedmiotów i semestrów. Decyzja o przeniesieniu może być podjęta jedynie w granicach przyjętego limitu studentów na danym kierunku studiów. Dziekan Wydziału, podejmując decyzję o przyjęciu lub przeniesieniu, ustala przedmioty zaliczone na podstawie zdanych już egzaminów oraz przedmioty, których zaliczenie wymagane jest dla wyrównania różnic występujących w planach studiów i programach nauczania, a także termin i sposób zaliczenia różnic programowych.

**Zasady, warunki i tryb potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów**

Zasady potwierdzania efektów uczenia się poza systemem studiów określa Uchwała nr 102/2019 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 20 września 2019 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się.

Do potwierdzania efektów uczenia się na danym kierunku, poziomie i profilu kształcenia jest uprawniona podstawowa jednostka organizacyjna uczelni posiadająca co najmniej pozytywną ocenę programową na tym kierunku, poziomie i profilu kształcenia, a w przypadku braku takiej oceny, posiadająca uprawnienie do nadawania stopnia naukowego doktora w zakresie obszaru kształcenia i dziedziny, do których jest przyporządkowany ten kierunek studiów. Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia określonym w programie kształcenia danego kierunku, poziomu i profilu kształcenia. Weryfikacja efektów uczenia się jest przeprowadzana na Wydziałach przez Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne.

**Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów**

Proces dyplomowania studentów kierunku Grafika odbywa się na podstawie zapisów Regulaminu Studiów Akademii Sztuki w Szczecinie, który szczegółowo określa między innymi warunki do dopuszczenia do egzaminu dyplomowego, składy komisji egzaminacyjnych i terminy egzaminów.

Pracą dyplomową dla studiów I stopnia na kierunku Grafika jest wykonanie dyplomowej pracy praktycznej z wybranej specjalności oraz egzamin ustny z jej zakresu, a także opis dzieła, zawierający m. in.: analizę obszaru tematycznego, założenia projektowe/artystyczne, charakterystykę użytych narzędzi, prezentację projektu i opis możliwych zastosowań. Dla studiów II stopnia pracą dyplomową jest wykonanie dyplomowej pracy praktycznej z zakresu studiowanej specjalności oraz egzamin ustny z jej zakresu, a także dyplomowa praca pisemna o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Dyplomowe prace pisemne są sprawdzane przy pomocy Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Procedurę antyplagiatową dotyczącą pisemnych prac dyplomowych określa Zarządzenie Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie nr 10/2019 z dnia 28.03.2019 r.

Egzamin dyplomowy ma charakter otwarty (na wniosek studenta może on mieć charakter zamknięty). W trakcie egzaminu dyplomowego poza pracą dyplomową student może zaprezentować aneks ukazujący jego dokonania w innej pracowni. Aneks ma charakter uzupełniający.

Oceny ustnego egzaminu dyplomowego dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. Tematy dyplomowej pracy pisemnej zatwierdzane są przez Radę Wydziału po zaopiniowaniu przez Kierunkową Radę Programową, recenzentów prac dyplomowych wyznacza Dziekan Wydziału. Recenzje prac dyplomowych są jawne, za wyjątkiem prac, których przedmiot objęty jest tajemnicą prawnie chronioną.

**W związku z epidemią COVID-19 na kierunku Grafika dopuszczono możliwość przeprowadzenia egzaminu dyplomowego z wykorzystaniem technologii informatycznych zapewniających kontrolę jego przebiegu.**

### Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kadrę kierunku Grafika AS w Szczecinie stanowią wysokiej klasy specjaliści; zarówno uznani twórcy o międzynarodowym dorobku naukowo-artystycznym i niekwestionowanych zasługach dla szkolnictwa wyższego; doświadczeni teoretycy, jak i wybitni artyści (praktycy) średniego i młodszego pokolenia, szczególnie aktywni na rynku pracy, jak również w świecie kultury, nauki i sztuki.

Kadrę stanowią przede wszystkim profesjonaliści z zakresu szeroko pojętych sztuk plastycznych, wizualnych; aktywnie działający twórcy m.in. w obszarze grafiki artystycznej, grafiki projektowej, rysunku, malarstwa, rzeźby, filmu, fotografii, działań intermedialnych, komunikacji wizualnej, sztuki cyfrowej, interaktywnej, dynamicznych mediów, projektowania gier komputerowych, specjaliści od „web design", historii i teorii sztuki, artyści pracujący często na potrzeby rynku kultury i sztuki, szczególnie aktywni w obszarze nauki jak również biznesu.

Na kierunku Grafika, na podstawowym miejscu pracy, w roku akademickim 2020/2021 zatrudnionych jest 42 nauczycieli akademickich, w tym 4 osoby w ramach programu POWER. Na godzinach zleconych zatrudnionych jest 8 osób, w tym 1 w programie POWER. Jedna osoba praktykuje staż asystencki – razem 51 osób.

Od 2020 roku 2 osoby z kierunku Grafika zmieniły swoje jednostki w ramach Akademii Sztuki, z 1 osobą rozwiązano umowę. W strukturze ZPiTS znalazły się natomiast osoby prowadzące przedmioty teoretyczne oraz pracownie artystyczne wolnego wyboru, które realizują program kierunku Grafika.

**Struktura zatrudnienia w jednostkach WG**

| | prof. | dr hab. | dr | mgr | Lic. / Lab. |
|---|---|---|---|---|---|
| Katedra Grafiki Artystycznej | **1 (1*)** | **2** | **1** | **4** | **–** |
| Katedra Grafiki Projektowej | **2** | **3** | **2** | **11 (2*)** | **1** |
| Zakład Grafiki Interaktywnej | **1** | **2** | **2 (1*)** | **3** | **1** |
| Zakład Praktyki i Teorii Sztuki | **–** | **4** | **5** | **5** | **1** |
| ŁĄCZNIE | **4** | **11** | **10** | **23** | **3** |

* w tym osób zatrudnionych w ramach programu POWER

**Awanse naukowe**

| | doktoraty | habilitacje | profesury |
|---|---|---|---|
| 2020 | | 2 | 1 |
| 2019 | 1 | | |
| 2018 | 2 | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2017 | 2 | 1 | |
| 2016 | | 1 | 1 |
| 2015 | 1 | 1 | 1 |
| RAZEM: | 6 | 7 | 3 |

Dziesięciu wykładowców jest w trakcie postępowań awansowych: 1 profesury, 9 doktoratów. Planowane jest zamknięcie wszystkich otwartych przewodów najpóźniej do końca 2022 roku.

Na kierunku Grafika 36 pracowników zadeklarowanych jest do liczby N wliczając się do Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki.

Wskaźnik dostępności (SSR) w 2020 r. na Wydziale Grafiki wyniósł **4,06**, co mieści się w przedziale ustalonym przez MKiDN dla Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki.

Na uwagę zasługuje fakt, iż najwybitniejsi studenci (absolwenci) kierunku Grafika w Akademii Sztuki w Szczecinie wstępują w szeregi kadry dydaktycznej, której są wychowankami. Praktyka ta zapewnia ciągłość myśli twórczej i przyczynia się do budowania tradycji akademickiej, jak również do propagowania dobrych praktyk w tym zakresie.

## Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

**Infrastruktura laboratoria, pracownie, sprzęt i wyposażenie niezbędne do prowadzenia kształcenia na kierunku Grafika.**

W Akademii Sztuki w Szczecinie do potrzeb dydaktycznych Wydziału Grafiki pozostają następujące budynki: budynek przy ul. Kolumba 61, Pałac pod Globusem przy pl. Orła Białego 2 wraz z przyległym budynkiem Centrum Przemysłów Kreatywnych oraz budynek przy al. Niepodległości 40 W budynkach tych studenci Grafiki mogą korzystać z:

ul. Kolumba – przestrzennych sal malarskich/rysunkowych wyposażonych w komplet sztalug, pracowni druku płaskiego, wklęsłego i sitodruku, wyposażonych w specjalistyczny sprzęt, materiały graficzne i prasy drukarskie, stanowisk komputerowych wraz z oprogramowaniem graficznym;

pl. Orła Białego – sal wykładowych z projektorami i ekranami, Mediateki, 2 studiów fotograficznych z zapleczem i studia post-produkcji filmowej, wypożyczalni sprzętu fotograficznego i audiowizualnego;

al. Niepodległości – pracowni druku wypukłego wraz z wyposażeniem i prasami drukarskimi;

CPK – Komputerowego Laboratorium Grafiki Bitowej i Wektorowej wyposażonej w 12 stanowisk komputerowych, tablety graficzne i projektor multimedialny; Laboratorium Cyfrowego Druku Prototypowego wyposażonego w stanowiska komputerowe, drukarki wielko- i małoformatowe, zestaw narzędzi introligatorskich, narzędzia do zarządzania barwą (kalibrator, wzorniki) oraz duży wachlarz materiałów próbnych (próbniki papierów, płócien). Studenci Wydziału Grafiki mają też dostęp do pracowni rzeźbiarskich oraz innych laboratoriów CPK, takich jak modelarnia czy prototypownia, co znacznie rozszerza możliwości działań twórczych.

**W CPK znajdują się również przestrzenie przeznaczone dla studentów takie jak: pomieszczenie Samorządu Studenckiego, przestrzeń co-working z aneksem kuchennym do indywidualnej pracy i wypoczynku studentów, a także pomieszczenia socjalne oraz pokoje gościnne funkcjonujące w oparciu o program Artist in Residence Laboratory (A-I-R Laboratory).**

Infrastruktura informatyczna całego kierunku Grafiki

**Dostęp do Internetu:**

Budynki, w których odbywają się zajęcia dla kierunku Grafika jest podłączony do sieci Internet poprzez stałe łącze światłowodowe (typu synchronicznego) o parametrach 40/40 (odbieranie/wysyłanie) Mbit/s, udostępnione przez Akademickie Centrum Informatyki Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego. Sygnał internetowy jest rozdzielany przez router programowy na dwie osobne podsieci: przewodową oraz bezprzewodową Wi-Fi. Akademia zapewnia infrastrukturę umożliwiającą naukę zdalną.

**Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne.**

Na terenie Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje jedna biblioteka obsługująca studentów i pracowników wszystkich wydziałów.

Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie to multimedialny system biblioteczno-informacyjny ukierunkowany na wspieranie edukacji akademickiej XXI wieku, oparty o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe). Dostęp do zbiorów zapewniany jest poprzez system biblioteczny, umożliwiający

samodzielne przeszukiwanie zasobów, składanie zamówień i rezerwacji oraz prolongatę wypożyczonych materiałów. System samodzielnie wysyła także powiadomienia o zbliżającym się terminie zwrotu wypożyczonych materiałów. Podstawowy cel Mediateki, jakim jest zapewnienie studentom i wykładowcom Akademii Sztuki w Szczecinie dostępu do dzieł sztuk plastycznych i muzycznych realizowany jest w oparciu o zbiory własne i zbiory polskich oraz światowych bibliotek współpracujących z Mediateką na zasadzie wypożyczeń międzybibliotecznych. Wypożyczenia te realizowane są w oparciu o zgłaszane przez zainteresowanych dezyderaty. Mediateka pozostaje w kontakcie z Biblioteką Narodową w ramach wymiany informacji. Uzupełnianie zbiorów własnych odbywa się zarówno poprzez zakupy nowych pozycji, jak i dzięki szerokiej sieci współpracy, nawiązanej z innymi bibliotekami akademickimi instytucjami kulturalnymi, która opiera się na zasadzie wymiany międzybibliotecznej w postaci darów z wydawnictw własnych.

Od 2012 roku Mediateka posiada dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki, jak również dostępnych w niej serwisów: EBSCO, Web of Science, Science, Nature, Elsevier Science Direct, Springer Link, Wiley Online Library, Scopus. Wirtualna Biblioteka Nauki to istotne wsparcie w pracach badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych we wszystkich dziedzinach wiedzy i specjalnościach naukowych w Polsce, a także ważna pomoc dla studentów przygotowujących prace dyplomowe. Mediateka informuje również o zasobach dostępnych na otwartych licencjach, z których każdy zainteresowany może skorzystać.

Mediateka posiada w swoich zbiorach 23089 pozycji (książek, nut, płyt winylowych, CD, DVD). Starsze wydania materiałów piśmienniczych oraz pozycje audiowizualne sukcesywnie są digitalizowane i zamieszczane w Bibliotece Cyfrowej Mediateki Akademii Sztuki, dostępnej na terenie czytelni.

Mediateka wspiera również zainteresowanych bogatą ofertą czasopism z wielu różnych dziedzin związanych ze sztuką i naukami pokrewnymi. Artykuły z czasopism są indeksowane i wyszukiwane w systemie bibliotecznym.

W zakresie dostosowania do potrzeb osób niepełnosprawnych Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie posiada w swoich zasobach 113 pozycji muzycznych w systemie Braille'a, wykonanych przez Towarzystwo Muzyczne im. Edwina Kowalika. Obecnie jest przygotowywany również katalog w systemie Braille w/w kolekcji.

## Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Dynamika rozwoju najnowszych technologii powoduje zmiany w obszarze społeczno-kulturowym oraz definiuje wielowymiarowy charakter potrzeb i aktywności. Na rynku pracy określa również kierunki zdobywanych kwalifikacji zawodowych. Wydział Grafiki utrzymuje współpracę oraz dba o nawiązywanie nowych kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi na podstawie ustnych i pisemnych umów oraz porozumień. Zapewnia to stałe podnoszenie jakości kształcenia na Wydziale. Pracownicy naukowo-dydaktyczni oraz studenci uczestniczą w wielu przedsięwzięciach o charakterze promocyjnym, naukowo-dydaktycznym, kulturalnym oraz popularyzatorskim. Interesariusze zewnętrzni wywodzą się z różnych środowisk m.in: organizacji pozarządowych, kulturalnych, oświatowych, artystycznych, środowiska biznesowego, czy też administracyjnego.

**Wybrane przykłady współpracy regionalnej, transgranicznej i międzynarodowej**

Do najważniejszych efektów współpracy CPK z kierunkiem Grafika oraz otoczeniem gospodarczym należą:

**Asprod** – opracowanie graficzne opakowań,

**Danhoss** – opracowanie graficzne upominków personalizowanych,

**Printgroup** – stworzenie wyglądu i analiza aplikacji,

**Forum Młodych Dyplomatów** – projekt znaku graficznego,

**Stoewer** – rebranding marki

**Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego** – projekty związane ze Szlakiem Gryfitów podjęte w ramach pracy dydaktycznej (2019-20). Zrealizowano: gra planszowa wydawana przez Północną Izbę Gospodarczą, książka „Elementarz Gryfity - Bogusław X Gryfita" – wydana przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, ilustracje do książki „Wakacje z Gryfami".

W środowisku o charakterze biznesowym wyróżniają się współpracujące z Wydziałem Grafiki AS w Szczecinie firmy:

**Studio Reklamy Ab'art Szczecin**: praktyki studenckie

**Stempel Service** – Szczecin: praktyki studenckie oraz współpraca z Katedrą Grafiki Artystycznej w zakresie eksperymentalnych działań w technikach wklęsłodrukowych

**Muzeum Techniki i Komunikacji** – **Zajezdnia Sztuki w Szczecinie** współpraca wystawiennicza i wydawnicza

**Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie**: organizacja wystaw i wydarzeń artystycznych

**INKU Szczeciński Inkubator Kultury:** organizacja wystaw i warsztatów

**Uniwersytet Szczeciński** - współpraca Koła Naukowego KOŁO (Akademia Sztuki w Szczecinie) z Kołem Naukowym Ego (Uniwersytet Szczeciński)

**Fundacja Kultury West&Art**: współpraca wydawnicza; koproducent: Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie

**Stowarzyszenie na rzecz Wzbogacania i Rozwoju Życia Kulturalno-Społecznego Szczecina Klub Storrady**: organizacja wystaw prac dyplomowych studentów Wydziału Grafiki, wystawy studentów i wykładowców, w tym międzynarodowe

**Urząd Miasta Szczecin:** współorganizacja konkursu studenckiego na logo „Zrobione w Szczecinie”

**Miejska Biblioteka Publiczna w Szczecinie**: współpraca przy projekcie identyfikacji wizualnej

**ProMedia**: organizacja wystaw, Galeria PLAKAteka

**Fabryka Gier**: praktyki studenckie

**Stara Rzeźnia, Szczecin**: wielowymiarowa współpraca Organizacja wydarzeń artystycznych i wystaw i wydarzeń artystycznych

**ERA-ART**, **Gdynia:** organizacja wystaw i wydarzeń artystycznych

**Galeria Sztuki Współczesnej "Miejsce Sztuki 44" w Świnoujściu**: współpraca wystawiennicza

**Festiwal FAMA, Świnoujście**: współorganizacja wydarzeń i warsztatów, Kaja Depta-Klesta– asystentka Festiwalu (2015–2018)

**Gmina Słubice i Fundacja EDM+:** wystawa plakatu podczas Festiwalu Most/Die Bruecke (Słubice/Frankfurt nad Odrą)

**Polskie Stowarzyszenie na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną (PSONI)**: organizacja pleneru malarskiego – Kamień Pomorski

**Galeria Kierat, ZPAP/ Szczecin**- współpraca w formie wystaw i warsztatów

W roku 2021 Wydział Grafiki podjął współpracę ze Szczecińskim Parkiem Naukowo-Technologicznym sp. z. o. o. w zakresie działań wystawienniczych oraz firmą PlayWay s.a. w zakresie praktyk studenckich oraz współpracy z absolwentami kierunku na stanowiskach: tester i designer gier, programista.

**Współpraca międzynarodowa, transgraniczna**

**Firma SKDiamond – Niemcy**: praktyki studenckie

**LaGa Prenzlau**: wystawy, warsztaty i plenery

**Rathaus Galerie Reinickendorf, Bezirksamt Reinickendorf, Abteilung Bauen, Bildung und Kultur, Fachbereich Kunst und Geschichte** Berlin, Niemcy – współorganizacja wystawy.

**Pommersches Landesmuseum/ polenmMArkT e.V. Greifswald Fundacja Współpracy Polsko–Niemieckiej**: wystawy prac polskich artystów/ wykładowców AS w Szczecinie.

**Pracownie Artystyczne, Berlin, Gabriele Kuenne:** warsztaty ceramiki dla studentów Wydziału Grafiki, współorganizacja wystaw w galerii Kierat, Szczecin.

**Künstlervereinigung Murnau e.V. Murnau**, Niemcy: Wielowymiarowa współpraca w zakresie działań artystycznych w Szczecinie i w Niemczech

**Murnau Garmisch Partenkirchen**: Wystawy studentów i wykładowców Akademii Sztuki w Szczecinie w galerii Stowarzyszenia, warsztaty dla studentów Wydziału Grafiki, spotkania dyskusyjne z artystami **–** członkami stowarzyszenia Künstlervereinigung Murnau e.V. oraz Künstlerbund Garmisch-Partenkirchen e.V. Współpraca ze wspomnianym partnerem niemieckim na terenie Polski – wspólne wystawy artystów niemieckich oraz studentów i wykładowców Wydziału Grafiki.

**Uniwersytet w Murcii, Wydział Artystyczny**, Hiszpania: współpraca w ramach organizacji wystaw – studentów i wykładowców Wydziału Grafiki AS oraz Wydział Artystycznego Uniwersytetu w Murcii, w Murcji i w Szczecinie.

**Cobalto la tienda del arte –** galeria Murcia, Hiszpania: wystawy oraz warsztaty graficzne. Galeria była także pośrednikiem w prowadzeniu trzydniowych warsztatów w szkole Elisee w Murcii.

## Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Akademia Sztuki w Szczecinie wspiera i ustawicznie dąży do zwiększenia zakresu umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz mobilności międzynarodowej studentów oraz kadry, obejmujących wymianę artystyczną i naukową, warsztaty i wydarzenia organizowane przy udziale reprezentantów uczelni zagranicznych, rozpoznawalności Uczelni na arenie krajowej i międzynarodowej (Strategii AS punkt X. Współpraca krajowa i międzynarodowa). Współpracy transgranicznej sprzyja położenie geograficzne uczelni, która uczestniczy w integracji i poszerzaniu granic Regionu o północno-wschodnie landy Niemiec i Skandynawię (oraz rozwijania współpracy na poziomie regionalnym, krajowym i międzynarodowym).

W listopadzie 2011 roku, AS w Szczecinie otrzymała Kartę Uczelni Erasmus (wtedy LLP Erasmus). Natomiast w 2014 roku Komisja Europejska przyznała Akademii Sztuki Kartę Erasmusa dla Szkolnictwa Wyższego na lata 2014-2020 (ECHE), a w dniu 22.12.2020 kartę Erasmusa+ na lata 2021-2027, która określa zakres i jakość działań jednostki w ramach programu Erasmus+. Szczegółowe zasady wyjazdów stypendialnych studentów, absolwentów oraz pracowników, przyjazdy studentów i specjalistów do Akademii Sztuki w Szczecinie w ramach europejskiego programu Erasmus+ określają zarządzenia: Rektora nr 46/2019r., 47/2019r. oraz 48/2019r. z dnia 22.10.2019r. każde. Definicję ocen stosowanych w systemie ECTS precyzuje Zarządzenie Rektora nr 3/2013 z dnia 21.01.2013r.

Akademia Sztuki w Szczecinie ma podpisane: 53 umowy międzyinstytucjonalne z uczelniami europejskimi oraz 19 z uczelniami spoza Unii Europejskiej.

Studenci przed wyjazdem przygotowują we współpracy z Dziekanem i koordynatorem uczelnianym wykaz zawierający nazwy przedmiotów i liczby punktów ECTS, które mają studiować w uczelni przyjmującej. Po rozpoczęciu mobilności, na miejscu ten wykaz jest weryfikowany. Po przyjeździe z mobilności osiągnięcia są uznawane, zapisywane do indeksu, a po zakończeniu studiów – do suplementu do dyplomu.

Efektami długoterminowymi wymiany w ramach Europejskiego Programu Erasmus+ jest realizacja już dwóch projektów w ramach H2020-MSCA-RISE (pierwszy o nazwie TICASS, drugi TPEEA), które są realizowane z naukowcami poznanymi podczas wcześniejszych mobilności w ramach programu Erasmus+. Realizacja obu projektów niewątpliwie wpływa na jakość prowadzonych badań i działań artystycznych. Powstają wspólne wystawy, biennale, koncerty. Pojawia się również możliwość wzajemnej konfrontacji w zakresie metod kształcenia. Kolejnym tego efektem jest poszerzenie terenu współpracy o uczelnie spoza Europy, np. Gruzji, Izraela czy Kenii.

W okresie od 2017 r., w Akademii Sztuki w Szczecinie zrealizowano następujące mobilności związane z kierunkiem Grafika: 14 wyjazdów studentów i absolwentów na studia i praktyki oraz 18 wyjazdów pracowników w celu prowadzenia zajęć lub w celach szkoleniowych. W tym czasie przyjechało do nas na studia dwoje studentów z Gruzji oraz dwoje gruzińskich wykładowców w celu prowadzenia zajęć dla naszych studentów.

Koordynator uczelniany programu Erasmus+ prowadzi na bieżąco listę mobilności studentów i nauczycieli (pracowników). Agencja Narodowa Programu Erasmus+ (FRSE) na bieżąco nadzoruje przebieg realizacji projektu poprzez dostęp do portali unijnych oraz cyklicznych sprawozdań. Ponadto, zgodnie z zarządzeniem Rektora AS nadzór nad realizacją Programu Erasmus+ sprawuje Uczelniana Komisja Programu Erasmus+.

Studenci kierunku Grafika obowiązkowo uczą się języków obcych na I i II roku studiów licencjackich (4 semestry) oraz na I roku studiów magisterskich (2 semestry) – w wymiarze 60 godzin lekcyjnych na rok akademicki.

Uczelnia oferuje także wykłady otwarte prowadzone przez gości z zagranicy w języku angielskim.

**Przykłady działań w oparciu o współpracę międzynarodową na kierunku Grafika:**

**Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozja na Temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA** we współpracy m. in. z: Uniwersytetem Ateńskim, Uniwersytetem Arystotelesa w Salonikach, Technologicznym Instytutem Wysp Jońskich, Wyższą Szkołą Sztuk Pięknych w Atenach, Uniwersytetem Egejskim, Athens Digital Arts Festival. W ramach projektu realizowane są panele: artystyczny (panel główny) nauk ścisłych (PTA, International Symposium on Physics, Technology and Art), nauk prawnych (ISLICS, International Symposium on Legal Implications of Cyber Society), nauk ekonomicznych (International Symposium on Information Tools in Management). Realizowane są również wystawy towarzyszące: Międzynarodowy Przegląd Plakatu Autorskiego *Roller Poster*, Międzynarodowa Wystawa Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej *Arch Inside*, Wystawa Grafiki Polskiej *transPRINT*, Międzynarodowa Wystawa Sztuki Elektronicznej *Syntopia*, Międzynarodowa Wystawa Sztuki Interaktywnej *Ex Machina*.

**INCAST International Interdisciplinary Conference for Arts, Science and Technology**,

Tokyo / Szczecin / Kumamoto, Patronat honorowy Ambasady Japońskiej w Polsce.

W ramach konferencji realizowana jest wystawa towarzysząca artystów polskich w Japonii. Tematyką konferencji oraz wystaw towarzyszących jest twórczość na pograniczu nauki, sztuki technologii.

**Współpraca z Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, Chiny**

W grudniu 2019r. organizowana była wystawa polskich artystów tworzących projekty na pograniczu nauki, sztuki i technologii w OCT Boxes Museum w Guangzhou w Chinach pod tytułem Symularis inspirowana twórczością Stanisława Lema.

**Pavilion O2, Guidecca Art District, Wenecja**

Projekt był realizowany w 2019 roku równolegle z Biennale Sztuki w Chiesa dei Santi Cosma e Damiano, Guidecca Art District w Wenecji prezentując prace artystów tworzących projekty na pograniczu nauki, sztuki i technologii.

## Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

**Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością.**

Liczba studentów z orzeczoną niepełnosprawnością na kierunku Grafika nie jest wysoka. Osoby niepełnosprawne, podobnie jak pozostali studenci mają możliwość studiowania według Indywidualnej Organizacji Studiów, dostosowując proces kształcenia do swoich potrzeb. Akademia jest przystosowana dla osób z dysfunkcją motoryczną, jednak występują pewne utrudnienia w komunikacji ze względu na zabytkowy charakter obiektów.

Od początku roku akademickiego 2020/2021 studenci mają możliwość uczestniczenia w konsultacjach psychologicznych na Akademii Sztuki w Szczecinie.

Zarządzeniem JM Rektory została również powołana funkcja Pełnomocnika ds. Równego Traktowania, do którego zadań należy m.in. podejmowanie działań zmierzających do zapewnienia równego traktowania wszystkich osób w społeczności akademickiej oraz zapewnienia ochrony przed dyskryminacją przede wszystkim ze względu na płeć, wiek, niepełnosprawność, rasę, religię, narodowość, przekonania polityczne, przynależność związkową, pochodzenie etniczne, wyznanie, orientację seksualną; upowszechnianie wiedzy z zakresu praw człowieka, równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji w społeczności akademickiej; monitorowanie sytuacji w AS w Szczecinie w zakresie równego traktowania; współpraca z Samorządem Studenckim i Samorządem Doktoranckim w zakresie realizacji wymienionych zadań.

**Zakres i formy wsparcia studentów w procesie uczenia się.**

Studenci AS w Szczecinie mają swoją reprezentację w organach Uczelni: Senacie, Radach Dyscypliny, Radach Wydziału

- Rada Uczelni – 1 student (WG)/7 osób
- Uczelniane Kolegium Elektorów (art. 25 ust. 1 Ustawa *pswin*) –10 studentów (w tym 1 student WG)/43 osoby
- Senat (art. 29 ust.1 Ustawa *pswin*) – 10 studentów (w tym 1 student WG)/43 osoby
- Kolegium Elektorów Dyscypliny Sztuk Plastycznych i Konserwacji Dzieł Sztuki–12 studentów (w tym 3 studentów WG )/62 osoby
- Rada Dyscypliny Sztuk Plastycznych i Konserwacji Dzieł Sztuki – 15 studentów (w tym 3 studentów WG)/62 osoby
- Rada Wydziału Grafiki – 5 studentów/23 osoby

Biuro Karier Akademii Sztuki w Szczecinie przygotowuje i wspiera studentów i absolwentów naszej Uczelni w realizacji planów zawodowych oraz promuje ich wśród pracodawców. Studenci i absolwenci mogą uzyskać dostęp do powstającej bazy ofert pracy, praktyk i staży.

Studenci Akademii mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogi.

Stypendium socjalne ma prawo otrzymać student znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej. Student ubiegający się o jego przyznanie składa odpowiednio dziekanowi wymagane dokumenty wraz z wypełnionym formularzem wniosku.

Stypendium dla osób niepełnosprawnych jest przyznawane studentowi posiadającemu orzeczenie o niepełnosprawności. W celu otrzymania wymienionego stypendium student przedstawia odpowiedni dokument stwierdzający niepełnosprawność.

Stypendium rektora może otrzymać student, który uzyskał wyróżniające wyniki w nauce, osiągnięcia naukowe lub artystyczne lub osiągnięcia sportowego we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym. Stypendium rektora otrzymuje również student przyjęty na pierwszy rok studiów w roku złożenia egzaminu maturalnego, który jest:

1) laureatem olimpiady międzynarodowej albo laureatem lub finalistą olimpiady stopnia centralnego, o których mowa w przepisach o systemie oświaty;

2) medalistą co najmniej współzawodnictwa sportowego o tytuł Mistrza Polski w danym sporcie, o którym mowa w przepisach o sporcie.

Student, który znalazł się przejściowo w trudnej sytuacji życiowej ma prawo ubiegać się o zapomogę, która stanowi doraźną formę pomocy finansowej.

Szczegółowe zasady przyznawania poszczególnych świadczeń pomocy materialnej zostały określone w Regulaminie świadczeń dla studentów Akademii Sztuki w Szczecinie, który powstał w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego.

Oprócz świadczeń wymienionych powyżej studenci mogą ubiegać się również o stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia.

Dodatkowo studenci Akademii Sztuki w Szczecinie mogą otrzymać stypendia naukowe Prezydenta Miasta Szczecin, Stypendia Artystyczne Miasta Szczecin oraz nagrody Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego.

**Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej.**

Wszelkie informacje odnośnie udzielania wsparcia studentom, w tym w sprawie pomocy materialnej znajdują się na stronie internetowej Akademii Sztuki w Szczecinie oraz w formie papierowej na tablicy ogłoszeń znajdującej się przy wejściu do Działu Spraw Studenckich. Dodatkowo informacje można uzyskać osobiście w Dziale Spraw Studenckich.

Kanałem komunikacyjnym ze studentami jest również konto Akademii Sztuki w Szczecinie założone na portalu społecznościowym Facebook.

**Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia**

Zadanie obsługi administracyjnej studentów spoczywa na Dziale Spraw Studenckich. Oprócz obsługi administracyjnej, kadra Działu zajmuje się sprawami związanymi z pomocą materialną.

W okresie trwania pandemii COVID-19 zasady funkcjonowania Działu Spraw Studenckich zostały zmienione w celu zapewnienia bezpieczeństwa interesantów oraz pracowników Uczelni.

## Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Na poziomie Akademii Sztuki w Szczecinie, zgodnie z wymogami prawnymi art. 358. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r., poz. 1668 ze zm.), Uczelnia udostępnia w Biuletynie Informacji Publicznej na swojej stronie podmiotowej między innymi programy studiów i dokumenty dotyczące jakości kształcenia. Promocja całej Uczelni odbywa się wielowątkowo i wielowymiarowo. Duży nacisk kładziemy na promocję w mediach społecznościowych, na potrzeby których powstają plakaty, grafiki, animacje i filmy promocyjne. Funkcjonujące media społecznościowe:

1. Facebook Uczelni: https://www.facebook.com/akademiasztuki.eu
2. Facebooki Dyscyplin: https://www.facebook.com/MuzyczneAS/, https://www.facebook.com/WizualneAS
3. Instagram Uczelni https://www.instagram.com/akademiasztuki.szczecin/,
4. Instagram promocji rekrutacji https://www.instagram.com/studiujsztuke/
5. Twitter https://twitter.com/rzecznikas
6. Linked-In: https://pl.linkedin.com/company/akademiasztuki-szczecin
7. YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCahTYABwrv5qkzWUzpSuWqg

   a także strony internetowe Uczelni www.akademiasztuki.eu, www.StudiujSztuke.pl .

Obecna strona internetowa Uczelni, która jest jednym z głównych elementów dostępności informacji osiągnęła podczas wewnętrznego audytu zgodności z WCAG wynik 7,3/10 i spełnia kryteria dostępności.

W tej chwili przygotowywana jest nowa strona Uczelni, która będzie już w pełni dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych (ustawienie kontrastu i wielkości tekstu, dostępność z wszystkich przeglądarek i rozdzielczości, dostępność tekstów do czytników mowy, możliwość obsługi ograniczoną ilością klawiszy, alternatywne opisy zdjęć i grafik) a także będzie miała uproszczoną wersję w języku angielskim.

Promocja Uczelni odbywa się przede wszystkim poprzez promocję wydarzeń organizowanych przez Akademię Sztuki w Szczecinie (koncerty, wystawy, festiwale, seminaria, konferencje i inne), która odbywa się poprzez posty sponsorowane w mediach społecznościowych, artykuły prasowe, materiały drukowane (plakaty, ulotki, katalogi, programy - kolportowane w mieście i regionie) i organizowanie konferencji prasowych; promocja uczelni odbywa się także poprzez promocję sukcesów naszych studentów, absolwentów i wykładowców w mediach. Okazjonalnie, przy dużych wydarzeniach, stosowane są także inne metody promocji: akcje ambientowe, filmy promocyjne, artykuły w prasie fachowej, reklamy prasowe i internetowe i inne.

Przy organizacji wydarzeń współpracujemy także z Działami promocji instytucji partnerskich (np. Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie, Opera na Zamku w Szczecinie, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, DK XIII Muz) , wspierając się także ich kanałami promocji (w mediach tradycyjnych i społecznościowych, kolportując ulotki i plakaty wśród widzów itp.)

Ponadto Wydział Grafiki współpracuje także z zewnętrznymi podmiotami (jak Zajezdnia Sztuki w Muzeum Techniki i Komunikacji, Inkubatorem Kultury, Muzeum Narodowym) organizując wystawy, warsztaty, spotkania. Wielu studentów już w trakcie toku studiów nawiązuje współpracę z zewnętrznymi podmiotami, czego rezultatem są publikacje książkowe i inne zlecenia projektu studentów Wydziału Grafiki. Przy tego typu wspólnych działaniach wykorzystywane są także kanały

komunikacji partnerów. Promocja odbywa się także poprzez staże w firmach w regionie (np. w ramach programu POWER).

Promocja rekrutacji odbywa się także dodatkowymi kanałami (materiały drukowane - plakaty, informatory, ulotki, katalogi, gadżety kolportowane w regionie a także wysyłane pocztą do szkół w Polsce, strony dla maturzystów - np. OtoUczelnie.pl –

https://www.otouczelnie.pl/uczelnia/98/Akademia-Sztuki-w-Szczecinie, artykuły sponsorowane w prasie i Internecie, reklamy prasowe, reklamy internetowe, promocja postów w mediach społecznościowych, live-chaty, live Q&A, Dni Otwarte, udział w targach szkół, warsztaty dla kandydatów, spotkania dla kandydatów, oprowadzania po uczelni, filmy i animacje promocyjne a także innego rodzaju akcje promocyjne).

Promocją Uczelni zajmuje się Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych przy wsparciu Dziekanów i Rzecznika Prasowego.

## Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia pod nadzorem Prorektora ds. dydaktyki dr hab. Jerzego Siemaka, prof. AS.

Cele Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia definiuje §2 Zarządzenia Rektora nr 71/2020 z dnia 29.10.2020r. w sprawie wprowadzenia Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Nadzór nad wdrażaniem i doskonaleniem Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia sprawuje Rektor AS poprzez Prorektora ds. dydaktyki.

Zadania związane z realizacja WSZJK realizuje Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia; powołany Zarządzeniem Rektora AS nr 79/2020 z dnia 1 grudnia 2020.

Funkcję przewodniczącego zespołu pełni Prorektor ds. dydaktyki, natomiast w skład zespołu wchodzą Pełnomocnicy Dziekanów ds. Jakości Kształcenia, przedstawiciele studentów po jednym z dyscypliny, referent ds. Jakości Kształcenia oraz specjalista ds. programu Erasmus.

Do zadań **Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia** należy w szczególności:

a. współpraca w zakresie opracowywania procedur i wytycznych służących zapewnieniu jakości kształcenia w Uczelni, w szczególności dotyczących:

- przygotowania programów kształcenia i programów studiów w oparciu o efekty uczenia się zgodnie z Polskimi Ramami Kwalifikacji
- oceniania osiągnięć studentów (m.in. sprecyzowanie wymogów dotyczących egzaminów, zaliczeń, kolokwiów, prac zaliczeniowych, projektów itp.)
- ankietyzacji studentów i nauczycieli akademickich
- analizowania i wykorzystywania informacji dotyczących kształcenia w Uczelni

b. podejmowanie działań mających na celu podnoszenie poziomu procesu dydaktycznego

c. dostosowanie programów studiów do potrzeb potencjalnych pracodawców absolwentów Akademii Sztuki w Szczecinie

d. zwiększanie atrakcyjności i konkurencyjności Akademii Sztuki w Szczecinie wobec innych wyższych szkół artystycznych

e. analizowanie wyników badań ankietowych dotyczących warunków kształcenia w Uczelni

f. analizowanie raportów samooceny

g. formułowanie wniosków dotyczących jakości kształcenia na podstawie przeprowadzonych analiz

h. przedstawianie Rektorowi propozycji działań mających na celu doskonalenie procesu kształcenia w Uczelni

### Projektowanie programu studiów

Zgodnie ze Statutem Akademii Sztuki §60e za bieżącą pracę Wydziału odpowiada Dziekan**.** W zakres jego kompetencji wchodzi wiele czynności, które mają kluczowe znaczenie dla realizacji polityki jakości na kierunku Grafika, w tym: sprawowanie nadzoru nad działalnością jednostek organizacyjnych Wydziału, ustalanie szczegółowego planu zajęć, dokonywanie rozdziału zajęć dydaktycznych między jednostki organizacyjne wydziału, opracowanie i analiza zakres czynności

podległych pracowników i pracownic, występowanie z wnioskami w sprawach polityki kadrowej. Ponadto obowiązujący w Uczelni Regulamin Organizacyjny nakłada w §14 na Dziekana szereg innych obowiązków związanych z polityką jakości. Należą do nich: nadzór, tworzenie i realizacja programów studiów I i II stopnia oraz zapewnienie prawidłowej organizacji toku studiów na wydziale, nadzór nad prawidłową realizacją systemu kształcenia w obrębie Polskich Ram Kwalifikacji na studiach I i II stopnia prowadzonych na Wydziale, odpowiedzialność za przygotowanie i realizację procedur akredytacyjnych, dbałość o rozwój naukowy nauczycieli i nauczycielek akademickich, dokonywanie oceny okresowej pracowników i pracownic Wydziału niebędących nauczycielami akademickimi.

Drugim organem odpowiedzialnym za projektowanie programu studiów jest **Kierunkowa Rada Programowa (KRP)** Do jej kompetencji w tym zakresie, określonych w Zarządzeniu Rektora nr 78/2020 z dnia 1 grudnia 2020 należy:

- opracowanie planów i programów studiów prowadzących do uzyskania zakładanych efektów uczenia się i zgodnych z misją Uczelni,
- uaktualnianie planów studiów i programów studiów zgodnie z wymogami MNiSW, uchwałami i wytycznymi PKA oraz uczelnianymi aktami prawnymi,
- opracowanie matrycy kierunkowych efektów uczenia się,
- kompletowanie sylabusów realizowanych na wszystkich poziomach i formach studiów danego kierunku

Zgodnie z Regulaminem organizacyjnym Akademii Sztuki w Szczecinie nadzór nad projektowaniem programu studiów sprawuje Prorektor ds. dydaktyki.

**Zatwierdzanie programu studiów**

Program studiów jest zatwierdzany przez Radę Wydziału. Zgodnie ze Statutem Akademii Sztuki w Szczecinie § 60g do kompetencji Rady Wydziału należy: zatwierdzanie strategii rozwoju wydziału, uchwalanie planów studiów i programów kształcenia, działanie na rzecz zapewnienia właściwych warunków oraz kierunków rozwoju kadry naukowej i dydaktycznej Wydziału, a także jej ocena, ocena działalności Dziekana i zatwierdzanie rocznych sprawozdań z działalności wydziału. Program studiów jest ostatecznie ustalany przez Senat Akademii Sztuki w Szczecinie, Uchwałą Senatu.

**Monitorowanie programu studiów**

Na monitorowanie programu studiów składa się ankietyzacja nauczycieli akademickich przeprowadzana wśród studentów zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 85/2020 z dnia 15 grudnia 2020r., hospitacja zajęć dydaktycznych zgodnie z Zarządzeniem 83/2020 z dnia 15 grudnia 2020r., oraz okresowy przegląd Kierunkowej Rady Programowej. Zgodnie z zarządzeniem 78/2020 z dnia 1 grudnia 2020r., KRP przynajmniej raz w semestrze organizuje posiedzenie na temat zagadnień jakości kształcenia.

**Hospitacja zajęć dydaktycznych**

Za procedurę hospitacji zajęć dydaktycznych na kierunku Grafika odpowiada Kierownik Katedry/Zakładu. Hospitacje zajęć dydaktycznych mają na celu podnoszenie i utrzymywanie ich wysokiej jakości oraz dbałość o rozwój dydaktyczny nauczycieli akademickich. W latach 2016-2020 odbyło się 14 hospitacji, wszystkie zakończyły się oceną pozytywną.

**Ankietyzacja zajęć dydaktycznych**

Na podstawie art.128 ust 4. i 5 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 – Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce (Dz. U. 2018, poz 1668, z późn. Zm) oraz Zarządzenia Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie nr 85/2020 z dnia 15 grudnia 2020r. w celu bieżącego monitorowania procesu dydaktycznego poprzez zasięgniecie opinii studentów wprowadzony został proces ankietyzacji zajęć dydaktycznych.

Ankietyzację zajęć dydaktycznych przeprowadza się w celu podjęcia, na podstawie wniosków z niej płynących, działań zmierzających do poprawy jakości kształcenia w Uczelni.

Ankietyzacja przeprowadzana jest anonimowo w formie elektronicznej.

Na podstawie odpowiedzi udzielonych przez studentów, którzy wzięli udział w ankietyzacji, referent ds. Jakości Kształcenia opracowuje sprawozdanie z przeprowadzenia ankietyzacji. Na podstawie sprawozdania z przeprowadzenia ankietyzacji zajęć dydaktycznych Pełnomocnik Dziekana ds. Jakości Kształcenia identyfikuje w Uczelni sytuacje lub procesy wymagające działań korygujących lub zapobiegawczych. Od roku 2016 znacząco wzrosła liczba ocen bardzo dobrych, oceny poniżej dostatecznej już nie występują (stan na rok 2020).

Pełnomocnik Dziekana ds. Jakości Kształcenia wdraża działania doskonalące zgodnie z obowiązującą w Uczelni procedurą doskonalenia wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

**Przegląd programu studiów**

Przegląd programu studiów jest elementem Przeglądu Wewnętrznego Systemu ds. Jakości Kształcenia (Zarządzenie Retora AS nr 82/2020 z dnia 11 grudnia 2020r), który odbywa się dwustopniowo: na wydziale oraz na Uczelni. Przeglądy Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia dokonywane są w okresach rocznych, każdorazowo za miniony rok akademicki.

Na poziomie wydziałowym zadania związane z realizacją i założeniami WSZJK pełni **Pełnomocnik Dziekana ds. Jakości Kształcenia** oraz współpracujące z nim Kierunkowe Rady Programowe.

Do zadań Pełnomocnika Dziekana ds. Jakości Kształcenia należy między innymi:

a. wdrażanie procedur opracowywanych przez Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia;

b. inicjowanie okresowych spotkań władz wydziału ze studentami;

c. analizowanie wyników oceny jakości kształcenia, w tym sporządzonych przez zewnętrzne instytucje akredytujące;

d. przedstawianie Dziekanowi wydziału propozycji działań mających na celu podnoszenie jakości kształcenia.

e. przedstawienie Uczelnianemu Zespołowi ds. Jakości Kształcenia sprawozdania z funkcjonowania na wydziale Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz planowane i zrealizowane działania projakościowe.

f. kontynuowanie prac związanych z wdrażaniem i nadzorowaniem Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia:

- koordynacja prac związanych z monitorowaniem, planowaniem działań,
- analiza rezultatów,
- doskonalenie funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia;

Pełnomocnik Dziekana ds. Jakości Kształcenia jest odpowiedzialny za opracowanie protokołu przeglądu WSZJK na Wydziale i przekazanie go Dziekanowi Wydziału.

Przegląd Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na poziomie Uczelni przeprowadzany jest nie później niż 5 miesięcy od rozpoczęcia roku akademickiego. Przegląd jest przygotowywany w oparciu o dane wejściowe i wydziałowe protokoły przeglądu. Odpowiedzialność za jego przeprowadzenie i przygotowanie uczelnianego protokołu przeglądu, spoczywa na Uczelnianym Zespole ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia na czele z Prorektorem ds. dydaktyki. Zespół jest powołany Zarządzeniem Rektora 81/2020 z dnia 11 grudnia 2020.

Procedury służące zapewnieniu jakości kształcenia są jednolite na całej uczelni; za realizację opracowanych procedur na poszczególnych wydziałach odpowiadają Dziekani przy wsparciu Pełnomocników ds. Jakości Kształcenia. Rektor, Dziekani wydziałów uwzględniają wnioski płynące z przeglądów wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia przy organizacji procesu kształcenia w kolejnych latach w celu jego doskonalenia.

**Doskonalenie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia**

Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia funkcjonujący w Uczelni jest nieustannie doskonalony pod względem jego skuteczności. W związku z tym została stworzona procedura doskonalenia wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia wprowadzona Zarządzeniem Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie nr 84/2020 z dnia 15 grudnia 2020r.

Celem procedury jest określenie postępowania w przypadku wystąpienia lub zidentyfikowania w Uczelni sytuacji lub procesów wymagających działań korygujących, działań zapobiegawczych, a także możliwości udoskonalenia Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Procedura obowiązuje wszystkich pracowników Uczelni ponieważ wszyscy pracownicy odpowiadają za doskonalenie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz zgłaszanie wszelkich zakłóceń w jego funkcjonowaniu.

**Wzory dokumentów**

W Uczelni obowiązują jednolite wzory dokumentów związanych z programem studiów, co uregulowane zostało Zarządzeniem nr 34/2020 Rektora AS w sprawie określenia wzorów dokumentacji dotyczącej programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia, zasad opracowywania efektów uczenia się, programów studiów, interdyscyplinarnych bloków przedmiotów oraz sylabusów.

Senat Akademii Sztuki w Szczecinie w dniu 22.05.2019r. Uchwałą nr 91/2019 uchwalił wytyczne dotyczące planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Za opracowanie planów i programów studiów, kierunkowych matryc efektów uczenia się, a także kompletowanie sylabusów odpowiada Kierunkowa Rada Programowa. Dokumenty zatwierdzane są przez Dziekana i Radę Wydziału. Senat Akademii Sztuki w Szczecinie zgodnie z art. 28 Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce ustala programy studiów, które następnie uczelnia udostępnia w BIP na swojej stronie podmiotowej w terminie 14 dni od dnia ich przyjęcia.

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

| | POZYTYWNE | NEGATYWNE |
|---|---|---|
| Czynniki wewnętrzne | **Mocne strony**<br>+ doświadczenie kadry realizującej od lat duże projekty artystyczne i naukowe<br>+ duża dynamika wzrostu rozwoju kadry dydaktycznej<br>+ infrastruktura i większość wyposażenia: pracownia komputerowa z wyposażeniem, studio fotograficzne, studio nagrań, Galeria R+<br>+ możliwość realizacji projektów z wykorzystaniem infrastruktury CPK (modelarnie, laboratoria obróbki metalu i drewna itp.), co znacząco rozszerza możliwości i doświadczenia studenta<br>+ wysoka aktywność artystyczna studentów i wykładowców | **Słabe strony**<br>- komunikacja i współpraca wewnętrzna pomiędzy specjalnościami<br>- brak profesjonalnej infrastruktury dla potrzeb archiwizacji<br>- słabo rozwinięta współpraca transgraniczna z najbliżej położonymi ośrodkami akademickimi |
| Czynniki zewnętrzne | **Szanse**<br>+ możliwości interdyscyplinarne – łączenie sztuk plastycznych z muzycznymi<br>+ dobre relacje z władzami samorządowymi oraz instytucjami kultury wojewódzkimi i miejskimi, a także otoczeniem biznesu<br>+ zainteresowanie Wydziałem wśród kandydatów z Polski i zza granicy<br>+ możliwość pozyskiwania środków finansowych z różnych źródeł | **Zagrożenia**<br>- niż demograficzny<br>- subwencja nieadekwatna do dynamiki rozwoju wydziału<br>- brak zintegrowanego systemu cyfrowej obsługi studiów<br>- liczba i wielkość sal dydaktycznych nieadekwatna do zwiększającej się liczby studentów i rozwoju wydziału |

(Pieczęć uczelni)

…… ……

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki) (podpis Rektora)

Szczecin, dnia 03.03.2021r.

(miejscowość)

## Część III. Załączniki

### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku[3]

| Poziom studiów | Rok studiów | Studia stacjonarne | |
|---|---|---|---|
| | | Dane sprzed 3 lat | Bieżący rok akademicki |
| I stopnia | I | 27 | 36 |
| | II | 26 | 31 |
| | III | 19 | 34 |
| II stopnia | I | 19 | 21 |
| | II | 17 | 24 |
| Razem: | | 108 | 146 |

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

| Poziom studiów | Rok ukończenia | Studia stacjonarne | |
|---|---|---|---|
| | | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku |
| I stopnia | 2018 | 27 | 19 |
| | 2019 | 30 | 25 |
| | 2020 | 28 | 15 |
| II stopnia | 2018 | 16 | 13 |
| | 2019 | 18 | 12 |
| | 2020 | 13 | 8 |
| Razem: | | 132 | 92 |

[3] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)[4]

**Grafika I stopień**

| Nazwa wskaźnika | Liczba punktów ECTS/Liczba godzin |
|---|---|
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie | 6 semestrów<br>GA: 184 ECTS<br>GP: 184 ECTS<br>GI: 185 ECTS |
| Łączna liczba godzin zajęć | GA: 2430<br>GP: 2430<br>GI: 2535 |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | GA: 103 ECTS<br>GP: 103 ECTS<br>GI: 107 ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | GA: 143 ECTS<br>GP: 144 ECTS<br>GI: 137 ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | GA: 28 ECTS<br>GP: 26 ECTS<br>GI: 28 ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru | GA: 85 ECTS<br>GP: 74 ECTS<br>GI: 68 ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki) | GA: 4 ECTS<br>GP: 4 ECTS<br>GI: 4 ECTS |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki) | 1 plener pracowniany lub warsztaty artystyczne w wymiarze 1 tygodnia oraz minimum 3 tygodnie praktyki |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego. | GA: 60 godz.<br>GP: 60 godz.<br>GI: 60 godz. |
| W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: | |
| 1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.<br>2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach | 1./ nie ma<br>2./ nie dotyczy |

[4] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

| | |
|---|---|
| **niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.** | |

**Grafika II stopień**

| **Nazwa wskaźnika** | **Liczba punktów ECTS/Liczba godzin** |
|---|---|
| **Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie** | 6 semestrów<br>GA: 120 ECTS<br>GP: 120 ECTS |
| **Łączna liczba godzin zajęć** | GA: 1500<br>GP: 1500 |
| **Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia** | GA: 64 ECTS<br>GP: 64 ECTS |
| **Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów** | GA: 82 ECTS<br>GP: 82 ECTS |
| **Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne** | GA: 23 ECTS<br>GP: 23 ECTS |
| **Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru** | GA: 62 ECTS<br>GP: 56 ECTS |
| **Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)** | nie przewiduje |
| **Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)** | nie przewiduje |
| **W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.** | nie dotyczy |
| **W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:** | |
| **1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.**<br>**2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.** | 1./ nie ma<br>2./ nie dotyczy |

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów[5]

**I stopień - Grafika Artystyczna**

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|---|
| Rysunek | ćwiczenia | 240 | 8 |
| Malarstwo | ćwiczenia | 120 | 4 |
| Rzeźba | laboratoria | 120 | 4 |
| Wybrana pracownia 1 kierunku Grafika | laboratoria | 240 | 14 |
| Wybrana pracownia 2 kierunku Grafika | laboratoria | 120 | 6 |
| Podstawy wypukłodruku i wklęsłodruku | laboratoria | 90 | 6 |
| Podstawy druku płaskiego i serigrafii | laboratoria | 90 | 6 |
| Podstawy grafiki cyfrowej | laboratoria | 90 | 6 |
| Podstawy grafiki projektowej | laboratoria | 90 | 6 |
| Podstawy multimediów | laboratoria | 60 | 4 |
| Podstawy fotografii | laboratoria | 60 | 4 |
| Wybrana pracownia kierunkowa 1 | laboratoria | 240 | 41 |
| Wybrana pracownia kierunkowa 2 | laboratoria | 180 | 24 |
| Kierunkowa praca dyplomowa (licencjacka) | | | 10 |
| Razem: | | 1740 | 143 |

**I stopień - Grafika Interaktywna**

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|---|
| Rysunek | ćwiczenia | 240 | 8 |
| Malarstwo | ćwiczenia | 120 | 4 |
| Rzeźba | laboratoria | 120 | 4 |
| Wybrana pracownia artystyczna | laboratoria | 240 | 14 |
| Podstawy grafiki | laboratoria | 90 | 6 |

[5]Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

| | | | |
|---|---|---|---|
| interaktywnej i przestrzeni wirtualnej – laboratorium przestrzeni interaktywnej | | | |
| Podstawy projektowania dźwięku – laboratorium przestrzeni interaktywnej | laboratoria | 90 | 6 |
| Podstawy projektowania graficznego | laboratoria | 90 | 6 |
| Podstawy grafiki artystycznej | laboratoria | 60 | 4 |
| Podstawy fotografii | laboratoria | 60 | 4 |
| Technologie tworzenia gier i mediów interaktywnych | laboratoria | 150 | 8 |
| Animacja 2D i 3D | laboratoria | 60 | 4 |
| Wybrana pracownia kierunkowa 1 | laboratoria | 240 | 32 |
| Wybrana pracownia kierunkowa 2 | laboratoria | 180 | 22 |
| Kierunkowa praca dyplomowa (licencjacka) | | | 15 |
| Razem: | | 1740 | 137 |

**I stopień - Grafika Projektowa**

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|---|
| Rysunek | ćwiczenia | 240 | 8 |
| Malarstwo | ćwiczenia | 120 | 4 |
| Rzeźba | laboratoria | 120 | 4 |
| Wybrana pracownia z kierunku Grafika | laboratoria | 240 | 18 |
| Podstawy grafiki projektowej – projektowania znaku i form identyfikacyjnych | laboratoria | 90 | 6 |
| Podstawy typografii | laboratoria | 90 | 6 |
| Podstawy projektowania wydawnictw i publikacji cyfrowych | laboratoria | 90 | 6 |
| Podstawy projektowania plakatu i ilustracji | laboratoria | 90 | 6 |
| Podstawy grafiki warsztatowej | laboratoria | 60 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Multimedia | laboratoria | 60 | 4 |
| Podstawy fotografii | laboratoria | 60 | 4 |
| Wybrana pracownia kierunkowa 1 | laboratoria | 240 | 34 |
| Wybrana pracownia kierunkowa 2 | laboratoria | 180 | 22 |
| Projektowanie Publikacji wielostronicowych | laboratoria | 60 | 6 |
| Kierunkowa praca dyplomowa (licencjacka) | | | 10 |
| Razem: | | 1680 | 144 |

**II stopień – Grafika Artystyczna / Projektowa**

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|---|
| Pracownia Gościnna | Ćwiczenia | 120 | 6 |
| Wybrana Pracownia Artystyczna lub Kierunkowa | Laboratoria | 180 | 12 |
| Wybrana pracownia kierunkowa | Laboratoria | 240 | 20 |
| Wybrana Pracownia Uzupełniająca 1 | Laboratoria | 180 | 12 |
| Wybrana Pracownia Uzupełniająca 2 | Laboratoria | 180 | 12 |
| Teoretyczna praca dyplomowa | | | 5 |
| Kierunkowa praca dyplomowa | | | 15 |
| Razem: | | 900 | 82 |

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela[6]

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---|---|
| n.d. | | | |

[6] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych[7]

| Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć | Forma realizacji | Semestr | Forma studiów | Język wykładowy | Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi) |
|---|---|---|---|---|---|
| n.d. | | | | | |

[7] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

## Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

**Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)**

1. **Program studiów** dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. **Obsadę zajęć** na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. **Harmonogram zajęć** na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. **Charakterystykę nauczycieli akademickich** oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru.
5. **Charakterystyka działań** zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań.
6. **Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych**, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
7. **Wykaz tematów prac dyplomowych** uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru: